

INSTITUTO FEDERAL
Brasília

CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO – PEBTT

CARGO DE NÍVEL SUPERIOR Animação Digital

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém 60 questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
 - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
 - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
 - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



**O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br**

LÍNGUA PORTUGUESA

AS QUESTÕES DE 01 A 04 SE REFEREM AO TEXTO A SEGUIR.

Pomar do cerrado

Quando visitou Brasília na década de 1970, Clarice Lispector escreveu que as árvores da nova capital eram mirradinhas e pareciam de plástico. Mas se ela voltasse à cidade nos dias de hoje ficaria surpresa. As árvores floresceram, se tornaram frondosas, abrigam sombras, produzem flores e frutos. É possível fazer até um calendário floral.

A Novacap plantou muitas espécies, estrangeiras, que se aclimataram à região e, por assim dizer, ganharam cidadania cerratense. Além disso, os brasilienses de outros estados também pontilharam Brasília de mangueiras, amoreiras, jaqueiras, pitangueiras, abacateiros, entre outros. Cada um introduziu a fruta preferida de sua região.

Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque. Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos. Era uma festa topar com as amoreiras do Eixão aos domingos. Esse é um dos aspectos mais singulares e agradáveis da cidade. O biólogo e pesquisador Marcelo Kuhlman é apaixonado por qualquer espécie de planta e nada tem contra o plantio de árvores exóticas em áreas urbanas e reverencia a cidade-parque, mas levanta uma questão importante: a maior ameaça ao cerrado é o desconhecimento e a desvalorização. Por isso, ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.

Espécies nativas de frutos do cerrado possuem a vantagem de já estarem adaptadas ao clima e ao solo local, são riquíssimas em nutrientes e ainda servem de alimento para a fauna nativa, como diversas espécies de aves, argumenta Kuhlman. E continua: o plantio de espécies como pequi, mangaba, araticum, jatobá, cagaita, murici e bacupari em áreas urbanas também valorizaria a flora local, que é um patrimônio genético e cultural da nossa região. Se a população desconhece as plantas que estão no seu quintal, a tendência é de que essas espécies caiam no esquecimento.

Realmente, nos tempos de criança e adolescente, bastava dar um passo que eu estava em pleno cerrado. Catei muito pequi, cajuzinho, araticum e cagaita. Mas, agora, compro pequi à beira da estrada e, quando pergunto de onde vem, quase sempre a resposta é: de Minas Gerais. Com o crescimento urbano desordenado, essas espécies desapareceram das cercanias de Brasília.

Atualmente, só é possível uma imersão no cerrado em áreas restritas como o Jardim Botânico ou o Parque Nacional. Seria preciso estender o acesso a todos os brasilienses. É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas e reconhecermos que a conservação do cerrado e das suas espécies depende de todos nós, diz Kuhlman sobre a utopia de transformar Brasília em cidade-pomar.

Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/12/22/interna_cidadesdf,815959/cronica-da-cidade.shtml. Adaptado.

QUESTÃO 01

Considerando-se a leitura, uma inferência correta sobre o texto é que

- árvores exóticas devem ser plantadas em jardins e em parques, enquanto as nativas, por todo o cerrado.
- desconhecer as árvores frutíferas nativas tende a impedir que o cerrado se transforme em um pomar.
- plantar espécies preferidas em quintais causa desinteresse de parte da população, pois o acesso às frutas se torna inviável.
- as árvores estrangeiras são mais fortes, aclimataram-se facilmente e, por isso, não houve interesse em investir em espécies nativas.
- Minas Gerais oferece frutas para o cerrado porque o crescimento urbano desordenado desta região fez desaparecer os frutos cerratenses.

QUESTÃO 02

Considerando-se que uma mesma palavra pode apresentar diferentes significados conforme o contexto em que foi empregada, no trecho “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, a palavra sublinhada significa “ajuntar, colher, tomar”. Todavia, em outros contextos, pode ser empregada no sentido de “prender, ser espancado, compreender, entre outros.

A esse fenômeno linguístico dá-se o nome de

- a) sinonímia.
- b) paronímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.
- e) hiperonímia.

QUESTÃO 03

Sobre o emprego do hífen, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – Empregou-se o hífen em “cidade-parque” por se tratar de uma locução substantiva, diferentemente, do hífen em “cidades-satélites”

PORQUE,

II – nesta última palavra, o emprego se refere a um composto adjetivo.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 04

Na subordinação, há orações que dependem sintaticamente de outras, isto é, que são termos de outras.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

() Em “Apanhei muitas frutas para os meus filhos quando eram pequenos.”, há uma oração adverbial

temporal.

() Na passagem “Então, é uma criação coletiva que contribuiu para consolidar a cidade-parque.”, a oração subordinada é adjetiva explicativa.

() A oração “É necessário haver envolvimento da população em geral para que se possa despertar o interesse das pessoas” é subordinada adverbial final.

() A oração subordinada “ele propõe que sejam plantadas árvores frutíferas nativas no Plano Piloto e nas cidades-satélites.” classifica-se como substantiva subjetiva.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, V, F.
- e) V, V, V, F.

AS QUESTÕES 05 E 06 SE REFEREM À CHARGE SEGUINTE.



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

QUESTÃO 05

Os recursos intertextuais empregados na charge são, fundamentalmente,

- a) citação e alusão.
- b) paródia e tradução.
- c) alusão e referência.
- d) paráfrase e tradução.
- e) referência e paráfrase.

QUESTÃO 06

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- a) silepse.
- b) zeugma.
- c) assíndeto.
- d) anacoluto.
- e) pleonasma.

AS QUESTÕES DE 07 A 10 SE REFEREM À TIRINHA A SEGUIR.



Disponível em: <http://veredasdalngua.blogspot.com/2018/10/crase-10-questoes-com-quadrinhos.html>

QUESTÃO 07

O verbo é a palavra que exprime ação, estado, fato e fenômeno natural em determinado espaço e tempo.

A propósito das flexões do verbo, a frase “Fique longe da taverna!” indica que ele está no modo

- a) indicativo futuro.
- b) indicativo presente.
- c) imperativo negativo.
- d) subjuntivo presente.
- e) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 08

Em relação ao emprego da crase em “...Eu também não obedecia à minha mãe”, analise as afirmações a seguir e a relação proposta entre elas.

I – O verbo “obedecer é tradicionalmente transitivo indireto

PORQUE

II – a crase antes do pronome possessivo “minha” é obrigatória.

Sobre as asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras e a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 09

“Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos, queremos ou sentimos. Pode revestir as mais variadas formas, desde a simples palavra até o período mais complexo, elaborado segundo os padrões sintáticos do idioma”. (CEGALLA, 2010, p. 319).

A esse respeito, a frase nominal da tirinha é

- a) “Não se suje!”
- b) “Mas tudo bem...”
- c) “Não volte tarde!”
- d) “Fique longe da taverna!”
- e) “A Helga parece a minha mãe”.

QUESTÃO 10

O sinal de pontuação empregado no terceiro quadrinho da tirinha de Hagar, na frase “Mas tudo bem...”, indica

- a) supressão de partes do texto.
- b) chamamento ou interpelação.
- c) suspensão do pensamento de quem fala.
- d) corte provocado por dúvida ou surpresa.
- e) corte de pensamento pela interferência de outro.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 11

Segundo as disposições da Constituição da República quanto à administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios,

- a) é vedada, sem exceções, a acumulação remunerada de cargos públicos.
- b) o prazo de validade do concurso público será pelo prazo improrrogável de até dois anos.
- c) os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário deverão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- d) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis somente aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- e) a lei reservará percentual dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência e definirá os critérios de sua admissão.

QUESTÃO 12

Em relação aos direitos políticos previstos na Constituição da República de 1988 é correto afirmar que o (s)

- a) analfabetos e os inalistáveis são elegíveis.
- b) voto é obrigatório para os maiores de setenta anos.
- c) alistamento eleitoral e o voto são facultativos para os analfabetos.
- d) maiores de dezesseis e menores de dezoito anos são elegíveis para o cargo de vereador.
- e) Governadores de Estado e do Distrito Federal, e quem os houver sucedido ou substituído no curso dos mandatos, poderão ser reeleitos para até dois períodos subsequentes.

QUESTÃO 13

Segundo os termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, qual benefício consiste no ressarcimento das despesas comprovadamente realizadas pelo servidor com aluguel de moradia ou com meio de hospedagem administrado por empresa hoteleira, no prazo de um mês após a comprovação da despesa pelo servidor?

- a) Diárias.
- b) Transporte.
- c) Vencimento.
- d) Ajuda de custo.
- e) Auxílio moradia.

QUESTÃO 14

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é correto afirmar que

- a) ser assíduo e frequente ao serviço não é um dever do servidor público.
- b) é vedado ao servidor facilitar a fiscalização de todos atos ou serviços por quem de direito.
- c) é vedado ao servidor iludir ou tentar iludir qualquer pessoa que necessite do atendimento em serviços públicos.
- d) é dever do servidor deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu *mister*.
- e) é vedado ao servidor divulgar e informar a todos os integrantes de sua classe sobre a existência do Código de Ética dos servidores públicos federais.

QUESTÃO 15

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que estabelece normas sobre o processo administrativo federal, é correto afirmar que(,)

- a) são capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de dezoito anos, ressalvada previsão especial em ato normativo próprio.
- b) a administração pública não deve anular seus próprios atos, mesmo quando evados de vícios de legalidade.
- c) no processo administrativo, em regra, há cobrança de despesas processuais.

- d) a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
- e) o processo administrativo pode iniciar-se exclusivamente de ofício.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional sobre os níveis e as modalidades de educação e ensino, é **INCORRETO** afirmar:

- a) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- b) A educação escolar compõe-se da educação básica, formada apenas pela educação infantil e ensino fundamental, e da educação superior.
- c) A educação superior será ministrada em instituições de ensino superior, públicas ou privadas, com variados graus de abrangência ou especialização.
- d) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- e) É finalidade da educação superior formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.

QUESTÃO 17

De acordo com os termos da Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), a “limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados”, descreve o princípio da

- a) não discriminação.
- b) prevenção.
- c) adequação.
- d) necessidade.
- e) transparência.

QUESTÃO 18

Segundo o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, o professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, poderá ser submetido ao seguinte regime de trabalho:

- a) regime de banco de horas.
- b) tempo parcial de 30 (trinta) horas semanais de trabalho.
- c) tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais com dedicação exclusiva.
- d) 30 (trinta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.
- e) 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional.

QUESTÃO 19

De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, Lei nº 12.772/2012, a avaliação especial de desempenho do servidor em estágio probatório será realizada por comissão composta de

- a) servidores técnicos estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- b) servidores técnicos efetivos e discentes, vinculados à unidade acadêmica de exercício do docente avaliado.
- c) docentes estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- d) docentes e servidores estáveis, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.
- e) docentes preferencialmente estáveis e discentes, com representações da unidade acadêmica de exercício do docente avaliado e do Colegiado do Curso no qual o docente ministra o maior número de aulas.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, analise as afirmações a seguir:

I - Os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia possuem natureza jurídica de autarquia, detentoras de autonomia administrativa, patrimonial, financeira, didático-pedagógica e disciplinar.

II - Os Institutos Federais terão autonomia para criar e extinguir cursos, nos limites de sua área de atuação territorial, bem como para registrar diplomas dos cursos por eles oferecidos, mediante autorização do seu Conselho Superior, aplicando-se, no caso da oferta de cursos a distância, a legislação específica.

III - Os Institutos Federais são instituições de educação superior, básica e profissional, pluricurriculares e multicampi, especializados na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I.
- e) III.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 21

Considere a sentença a seguir constituída de uma desjunção exclusiva:

"Ou vou trabalhar de carro ou irei ao dentista."

Assim, a negação dessa sentença pode ser dada, corretamente, por

- a) se eu for trabalhar de carro então irei ao dentista.
- b) se eu for trabalhar de carro então não irei ao dentista.
- c) eu vou trabalhar de carro se, e somente se, eu for ao dentista.
- d) eu vou trabalhar de carro e não irei ao dentista.
- e) eu não vou trabalhar de carro e nem irei ao dentista.

QUESTÃO 22

Na última estrofe do poema Igual-Desigual, Carlos Drummond de Andrade, mineiro, escreve que

Todas as guerras são iguais.
Todas as fomes são iguais.
Todos os amores, iguais, iguais, iguais.
Iguais todos os rompimentos.
A morte é igualíssima.
Todas as criações da natureza são iguais.
Todas as ações, cruéis, piedosas ou indiferentes,
são iguais.
Contudo, o homem não é igual a nenhum outro
homem
bicho ou coisa.
Ninguém é igual a ninguém.
Todo ser humano é um estranho Ímpar.

A negação de uma das frases dessa estrofe está corretamente representada por

- a) Nenhuma fome é igual.
- b) Todas as ações são desiguais.
- c) Todo mundo é igual a todo mundo.
- d) Algumas criações da natureza não são iguais.
- e) Todo homem é igual a outro homem.

QUESTÃO 23

Uma sentença logicamente equivalente a "Se João é pescador então Antônio é baiano" é

- a) João é pescador ou Antônio é baiano.
- b) João é pescador e Antônio é baiano.
- c) Se João não é baiano então Antônio não é pescador.
- d) Se João não é pescador então Antônio não é baiano.
- e) Se Antônio não é baiano então João não é pescador.

QUESTÃO 24

Considere a proposição a seguir:

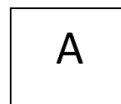
"Ou eu estou cansado ou eu vou dormir."

A negação dessa proposição está indicada em

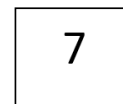
- a) Eu vou dormir se estou cansado.
- b) Se eu vou dormir então eu estou cansado.
- c) Eu não estou cansado ou eu não vou dormir.
- d) Se eu estou cansado então eu não vou dormir.
- e) Vou dormir se, e somente se, estou cansado.

QUESTÃO 25

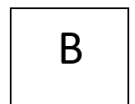
Suponha que os três cartões I, II e III, representados nas figuras a seguir, são tais que em cada face deles há ou uma letra ou um número. Nas figuras, podemos observar uma das faces em cada cartão.



Cartão I



Cartão II



Cartão III

Desse modo, considere a afirmação:

"Todo cartão que tiver uma letra consoante em uma face terá um número na outra face."

Portanto, para determinar se a afirmação é verdadeira ou falsa, é necessário verificar a outra face

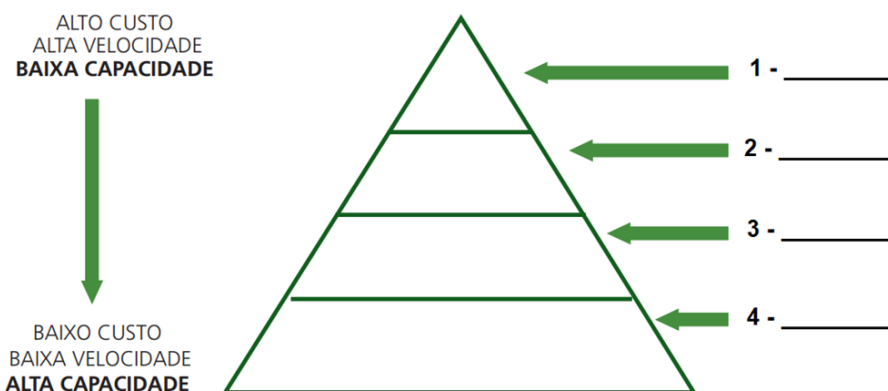
- a) dos cartões I e II.
- b) dos cartões I e III.
- c) dos cartões II e III.
- d) apenas do cartão II.
- e) apenas do cartão III.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

Um computador precisa de memória para armazenar os dados e as informações, seja de forma temporária (volátil) ou permanente (não volátil). Pode-se representar a hierarquia dos tipos de memória em um esquema de pirâmide, onde quanto mais próxima da base da pirâmide, maior é a capacidade de armazenamento, menor é a velocidade e menor é o preço.

Observe a imagem a seguir e associe a cada nível (de 1 a 4) à memória correspondente.



A associação correta é

- a) memória *cache*, registradores, memória principal e memória secundária.
- b) memória *cache*, memória principal, memória secundária e registradores.
- c) memória principal, memória secundária, memória *cache* e registradores.
- d) registradores, memória *cache*, memória principal e memória secundária.
- e) registradores, memória *cache*, memória secundária e memória principal.

PARA AS 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE SALÁRIOS:

	A	B	C	D	E
1	Nome	Área	UF	Carga horária semanal	Remuneração
2	MAYCON	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 6.000,00
3	ELIANA	SEGURANÇA	DF	40	R\$ 8.000,00
4	DANIELA	SAÚDE	DF	20	R\$ 15.000,00
5	NATANAEL	EDUCAÇÃO	DF	40	R\$ 5.000,00
6	WESLEY	SEGURANÇA	SP	20	R\$ 7.000,00
7	JORGE	SAÚDE	SP	40	R\$ 21.000,00
8	THAYS	SAÚDE	SP	40	R\$ 16.000,00
9	MARIANA	SAÚDE	RJ	40	R\$ 15.000,00
10	RAQUEL	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 9.000,00
11	PATRÍCIA	EDUCAÇÃO	RJ	40	R\$ 11.000,00
12	MANOEL	EDUCAÇÃO	MG	40	R\$ 5.000,00
13	ALÍCIA	SEGURANÇA	DF	20	R\$ 6.000,00

QUESTÃO 27

A execução da fórmula =CONT.SES(B2:B13;"=SAÚDE";D2:D13;">30") retornará:

- a) 0.
- b) 3.
- c) 4.
- d) 8.
- e) 12.

QUESTÃO 28

A execução da fórmula =SOMASES(E2:E13;D2:D13;"<>40") retornará:

- a) 0.
- b) 60.
- c) 28000.
- d) 96000.
- e) 124000.

QUESTÃO 29

Qual dos itens a seguir **NÃO** é considerado uma topologia de rede?

- a) Anel.
- b) Barramento.
- c) Estrela.
- d) Árvore.
- e) Nuvem.

QUESTÃO 30

Qual a descrição do ataque denominado "força bruta"?

- a) O atacante sobrecarrega o sistema com inúmeras requisições, forçando o servidor tornar o sistema indisponível.
- b) O atacante tenta acesso ao sistema através de tentativa e erro, utilizando como base uma lista de nomes de usuários e senhas aleatórias.
- c) Um grupo de atacantes utiliza diversos computadores infectados na internet para que, através de um ataque em massa, ocasione uma indisponibilidade no sistema e a partir de então seja possível assumir o controle.
- d) O atacante envia um arquivo para o computador da vítima e, ao ser aberto, o arquivo criptografa todo o sistema da vítima. Por fim, o atacante solicita dinheiro em troca da chave para descriptografar os arquivos.
- e) O atacante envia um *link* malicioso pelo *e-mail* da vítima. Ao abrir o *link*, o computador da vítima é bloqueado de maneira forçada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Além dos aspectos técnicos da animação de personagens, a lista de princípios básicos da animação também inclui alguns temas mais subjetivos relacionados à forma como a história é contada pelo filme.

São exemplos dos aspectos subjetivos:

- a) *Exaggeration + Ease In.*
- b) *Staging + Appeal.*
- c) *Overlapping Action + Arcs.*
- d) *Follow through + Stretch.*
- e) *Pose-to-pose + Straight ahead.*

QUESTÃO 32

Subdivide, bevel, e extrude são operações que podem ser feitas em quais *softwares*?

- a) *Flip Book e Anime Studio.*
- b) *Toon Boom e MonkeyJam.*
- c) *OpenToonz e Synfig Studio.*
- d) *Blender e Maya.*
- e) *Mari e Substance Designer.*

QUESTÃO 33

Ease in e ease out são termos em inglês que descrevem qual princípio básico da animação?

- a) Aceleração e desaceleração.
- b) Esmagar e esticar.
- c) Movimento secundário.
- d) Antecipação.
- e) Ação secundária.

QUESTÃO 34

O conceito de desenho sólido descrito no livro *“The Illusion of Life”* (1995) tem relação com:

- a) Utilizar objetos tridimensionais como referência para o desenho.
- b) Desenhar fora do estúdio para praticar o desenho de perspectiva.
- c) Criar modelos 3D virtuais dos personagens e misturar aos desenhos.
- d) Dar volume e peso aos desenhos para criar uma sensação de realidade.
- e) Praticar o desenho de modelos ao vivo usando um *sketchbook*.

QUESTÃO 35

O filme *“Gigante de Ferro”* (*The Iron Giant*, 1999, dir. Brad Bird) foi pioneiro na técnica de misturar personagens criados com animação 2D e 3D. O *frame rate* em que os personagens são animados oscila muitas vezes durante cada cena, dependendo da ação que eles precisam fazer.

Por que motivo os animadores fizeram isso?

- a) O filme faz homenagem às animações clássicas dos anos 1960, por isso eles diminuíram o *frame rate* para ficar parecido com um filme antigo.
- b) Naquela época ainda era muito caro fazer animação 3D, então o estúdio decidiu economizar diminuindo o *frame rate*.
- c) Os *softwares* de animação 2D só trabalham em *frame rates* mais baixos do que os *softwares* 3D costumam funcionar.
- d) Quando personagens animados interagem, eles precisam estar sempre no mesmo *frame rate*.
- e) O filme foi lançado simultaneamente nos cinemas e em DVD, por isso o *frame rate* precisava se adequar às duas mídias separadamente.

QUESTÃO 36

Nos desenhos animados, cada *frame* da animação é desenhado fora de ordem até que a animação esteja completa. Nas técnicas de *stop-motion*, por outro lado, os *frames* precisam ser capturados exatamente na mesma ordem em que serão exibidos posteriormente.

A essas duas técnicas de animação são dados, respectivamente, os nomes de:

- a) Pose-a-pose e Animação Direta.
- b) *Overlapping Action e Follow Through.*
- c) Animação Digital e Analógica.
- d) Animação 2D e Animação 3D.
- e) *Squash e Stretch & Staging.*

QUESTÃO 37

Nos livros instrucionais que ensinam a fazer desenhos animados, os autores sempre frisam a importância de construir os personagens utilizando o tamanho da cabeça como “régua” para medir a construção do corpo.

São motivos para se fazer isso, **EXCETO**:

- a) Ajudar o animador a desenhar os personagens na proporção correta em todos os desenhos.
- b) Deixar os desenhos mais realistas.
- c) Permitir que personagens semelhantes tenham proporções semelhantes.
- d) Garantir que desenhistas diferentes consigam desenhar os mesmos personagens mantendo sua aparência original.
- e) Evitar que a forma dos personagens varie muito de um *frame* para o outro.

QUESTÃO 38

Em seu influente livro “*The Illusion of Life*” (1995), os animadores Frank Thomas e Ollie Johnston listam 12 princípios fundamentais que podem ser aplicados a qualquer técnica de animação.

De acordo com os autores **NÃO** são princípios fundamentais:

- a) Antecipação e desaceleração.
- b) Apelo e desenho sólido.
- c) Amassar e esticar.
- d) Animação procedural e animação pose-a-pose.
- e) Ações e movimentos secundários.

QUESTÃO 39

Stagger, *flipar* e *clean-up* são termos técnicos típicos de qual técnica de animação?

- a) *Stop-motion* de bonecos.
- b) 3D digital.
- c) Desenhos animados.
- d) Animação de recortes.
- e) Animação procedural.

QUESTÃO 40

Em 1926, o filme “*As Aventuras do Príncipe Achmed*”, da animadora alemã Lotte Reiniger, apresentou uma técnica que mais tarde seria expandida pelos estúdios *Walt Disney* em sua famosa câmera multiplano.

Qual é uma versão digital e contemporânea deste conceito?

- a) *UV mapping* do *Blender*.
- b) *Render multi-thread* do *After Effects*.
- c) *Ray tracing* da *Unreal Engine*.
- d) *Layers* do *Photoshop*.
- e) *Matte painting* da *Digital Domain*.

QUESTÃO 41

Antigamente os desenhos animados eram finalizados em folhas de acetato, um material que foi substituído pelas ferramentas digitais, em um processo conhecido como

- a) *Smear & Tracing*.
- b) *Clean-up & Ink-and-paint*.
- c) *Vectorize & Bucket tool*.
- d) *Trapping & Colorize*.
- e) *Light table & Render*.

QUESTÃO 42

Nos últimos anos dois *softwares* gratuitos de animação 3D e 2D, respectivamente, vêm se tornando muito populares nas escolas de animação de todo o mundo.

São eles:

- a) *Unity & Toon Boom*.
- b) *Maya & MonkeyJam*.
- c) *Unreal & TVPaint*.
- d) *Blender & OpenToonz*.
- e) *Mixamo & Toontastic*.

QUESTÃO 43

Na produção contemporânea de desenhos animados, quando um animador opta por desenhar com lápis e papel é comum que os desenhos de cada *frame* sejam depois escaneados individualmente e convertidos para linhas vetoriais.

Todos estes seriam bons motivos para se fazer isso, **EXCETO**:

- a) Garantir a nitidez e limpeza das linhas de contorno.
- b) Poder exportar os desenhos em qualquer resolução.
- c) Permitir a utilização de codec vetorial.
- d) Colorir rapidamente utilizando a ferramenta de balde.
- e) Facilidade para mudar a cor das linhas de contorno.

QUESTÃO 44

Qual é o nome do famoso *software* gratuito de sincronia labial que inúmeros estúdios e escolas de animação utilizam ao redor do mundo?

- a) *OpenToonz*.
- b) *Papagayo*.
- c) *Anime Studio*.
- d) *Papaya Animation*.
- e) *Lost Marble*.

QUESTÃO 45

Tanto *softwares* de animação 2D quanto de 3D utilizam um sistema de compensação e limitação de esqueletos para facilitar a animação de personagens com pernas e braços.

Qual é o nome deste sistema?

- a) *Instance solvers*.
- b) *Blend shapes*.
- c) *Inverse kinematics*.
- d) *Analytical movement*.
- e) *Edge loops*.

QUESTÃO 46

São técnicas de modelagem tridimensional usadas diariamente na indústria do entretenimento, **EXCETO**:

- a) Modelagem poligonal e *box modeling*.
- b) Curvas de *Bezier* e *Nurbs*.
- c) Escultura e fotogrametria.
- d) CAD e renderização.
- e) Modelagem procedural e *kit-bashing*.

QUESTÃO 47

Quando é feito o “*rigging*” de um personagem digital tridimensional, o que está (ão) sendo criado (s)?

- a) Um modelo 3D para impressão.
- b) Esqueletos e controladores para animação.
- c) Um modelo tridimensional do personagem.
- d) *Frames* renderizados de uma animação.
- e) Entremeios e quadros-chave.

QUESTÃO 48

Toda animação tridimensional precisa ser renderizada, no final, para que os frames possam ser vistos e transformados em um vídeo digital. No entanto, as chamadas “*render engines*” podem ser *softwares* muito caros e difíceis de operar.

São renderizadores gratuitos:

- a) *Cycles*, *LuxCoreRender* & *Eevee*.
- b) *Eevee*, *Octane* e *POV-Ray*.
- c) *V-Ray*, *RenderMan*, *Cycles*.
- d) *Blender*, *AMD ProRender*, *Arnold*.
- e) *Unreal*, *Eevee*, *Unity*.

QUESTÃO 49

Renderizar uma animação tridimensional costuma ser um processo lento, complexo e demorado. Empresas como a *Pixar* podem levar até dois dias para renderizar um único *frame* de um filme.

Se fosse necessário otimizar um *render* 3D para que ele ficasse pronto mais rápido, qual opção **NÃO** deveria ser usada?

- a) Refração da luz.
- b) *Motion blur*.
- c) Profundidade de campo.
- d) *Codec*.
- e) Taxa de amostragem.

QUESTÃO 50

Hoje em dia, cada vez mais os profissionais da área de animação e vídeo digital estão recorrendo às *game engines* para produzir conteúdo de alta resolução em tempo real.

Quais produtos **NÃO** podem ser criados a partir de uma *render engine*?

- a) Jogos para celular e *tablets*.
- b) Visualizações arquitetônicas.
- c) Experiências de realidade virtual.
- d) Impressões tridimensionais.
- e) Séries de televisão.

QUESTÃO 51

O ato de criar ossos controladores para animação de personagens é conhecido como

- a) *Rendering*.
- b) *Rasterizing*.
- c) *Ring loops*.
- d) *Rigging*.
- e) *Rigid body*.

QUESTÃO 52

Quando um produtor de cinema de animação prepara um projeto para ser avaliado, seja por uma lei de incentivo ou uma empresa privada, é preciso criar vários documentos que irão explicar como é o projeto.

NÃO é uma etapa da pré-produção de um filme ou série de animação:

- a) Cronograma.
- b) Orçamento.
- c) *Storyboard*.
- d) *Design Sonoro*.
- e) Roteiro.

QUESTÃO 53

No início do cinema, a velocidade de filmagem oscilava e dependia exclusivamente do operador de câmera, que precisava girar uma manivela manualmente. Com a popularização dos motores elétricos, as câmeras de cinema passaram a operar com uma velocidade fixa constante, que se tornou um padrão mundial da indústria cinematográfica.

Qual é essa velocidade?

- a) 18 fps.
- b) 23,98 fps.
- c) 24 fps.
- d) 25 fps.
- e) 29,97 fps.

QUESTÃO 54

Quando é dito que se animou uma cena “em *twos*”, significa dizer que a cena foi animada

- a) com dois desenhos para cada *frame*.
- b) a 18 quadros por segundo.
- c) com um desenho para cada dois *frames*.
- d) com 2 entremeios para cada quadro-chave.
- e) a 16 quadros por segundo.

QUESTÃO 55

Desde o século XIX as histórias em quadrinhos e o cinema sempre evoluíram lado a lado, compartilhando personagens, criadores e estúdios. Hoje, muitas décadas depois, esta relação continua mais forte do que nunca.

Todos os produtos da indústria cultural listados a seguir foram originalmente criados como histórias em quadrinhos, **EXCETO**:

- a) *Mulher Hulk, The Last of Us, V de Vingança*.
- b) *Deadpool, The Walking Dead, WandaVision*.
- c) *Watchmen, Estrada Para a Perdição, Smurfs*.
- d) *Umbrella Academy, Atomic Blonde, Homens de Preto*.
- e) *Locke & Key, Old Boy, Sin City*.

QUESTÃO 56

Não é apenas em *Hollywood* que as histórias em quadrinhos são adaptadas para as telas do cinema. Todos estes filmes brasileiros foram baseados em quadrinhos nacionais, **EXCETO**:

- a) *Tungstênio* (2018, dir. Heitor Dhalia).
- b) *Ed Mort* (1997, dir. Alain Fresnot).
- c) *Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n'Roll* (2006, dir. Otto Guerra).
- d) *Bacurau* (2019, dir. Kleber Mendonça Filho).
- e) *O Cheiro do Ralo* (2006, dir. Heitor Dhalia).

QUESTÃO 57

Até recentemente, edição de vídeo e composição de imagens em movimento eram atividades muito custosas não apenas por causa das demandas de *hardware*, mas pelos altos preços dos *softwares*. No entanto, já existem *softwares* gratuitos capazes de produzir efeitos visuais, edição de vídeo e correção de cor em nível altamente profissional.

São *softwares* capazes de fazer vídeo-composição, edição de vídeo e correção de cores:

- a) *OpenToonZ* e *VLC*.
- b) *HandBrake* e *Audacity*.
- c) *ShotCut* e *Inkscape*.
- d) *Blender* e *DaVinci Resolve*.
- e) *Streamlabs OBS* e *PlexTV*.

QUESTÃO 58

A cibercultura compreendida por Alves (2017) enquanto um conjunto de práticas e representações derivadas de nossas relações crescentes com as tecnologias da informação é objeto de análise do autor nos domínios cognitivo, político e ético.

Neste contexto, é correto considerar, enquanto transformação histórica do domínio cognitivo, a seguinte afirmação:

- a) As novas gerações dão sinais crescentes de alterações de hábitos mentais, ganhando e perdendo distintas habilidades.
- b) Nossos fluxos de informação tornaram-se espécies de “rastros” digitais constantemente monitorados e utilizados de maneira sistêmica.
- c) A “inteligência do enxame” emerge como modelo de organização de movimentos sociais de resistência, onde se conectam multidões através da rede.
- d) O sujeito digital passa a experimentar novas narrativas de si, invertendo a prática intimista pelo exibicionismo triunfante das redes sociais.
- e) O conforto trazido pelas tecnologias reduz significativamente nossa experiência com a complexidade e imprevisibilidade do real, o que faz com que os jovens vivam cada vez mais em uma cultura da simulação.

QUESTÃO 59

Ao tratar de fenômenos que relacionam a adolescência e a comunicação diante das tecnologias digitais, Le Breton (2017) cita adolescentes e jovens adultos japoneses que decidem se separar do mundo, nomeados como *hikikomori*.

Como características comportamentais dessa parte da população é correto citar que:

- a) Trata-se de um movimento de jovens tecnofóbicos que se recusam a usar telefones celulares ou qualquer tipo de aparelho digital.
- b) São jovens que estão sempre em grupos de semelhantes, reunindo-se em espécies de “tribos” com as quais compartilham os mesmos gostos e modos de agir e pensar.
- c) É um agrupamento político mundial iniciado no Japão, no qual jovens se organizam para propor ataques cibernéticos a grandes corporações capitalistas.
- d) São jovens que repelem todo o contato com o mundo externo, fechando-se num quarto e relacionando-se socialmente apenas por meio de telas.
- e) É um coletivo de artistas com foco na contracultura que, em suas obras, fazem uso das tecnologias para criticar o comportamento dos próprios jovens japoneses que se isolam através das telas.

QUESTÃO 60

O cinema contemporâneo, no ponto de vista de Maciel (2003), é parte da complexa rede de transformações experimentadas em função das possibilidades tecnológicas atuais. Nesse sentido, ela propõe o conceito de transcinemas no qual evidencia um espectador que

- a) torna-se cada vez mais exigente em relação a qualidades de produção e exibição de som e imagem.
- b) torna-se “participador”, imerso na experiência das imagens e com possibilidade de navegar o filme em uma experiência hipertextual.
- c) desinteressa-se progressivamente pelo cinema em grandes telas, migrando para as telas de celular e demais suportes imagéticos portáteis.
- d) torna-se produtor diante da profusão de câmeras acopladas em aparelhos digitais e mais acessíveis economicamente.
- e) está perdendo a capacidade de manter a atenção diante da tela por longos períodos, o que promove vastas mudanças na produção cinematográfica mundial.

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 A B C D E
- 02 A B C D E
- 03 A B C D E
- 04 A B C D E
- 05 A B C D E
- 06 A B C D E
- 07 A B C D E
- 08 A B C D E
- 09 A B C D E
- 10 A B C D E

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11 A B C D E
- 12 A B C D E
- 13 A B C D E
- 14 A B C D E
- 15 A B C D E
- 16 A B C D E
- 17 A B C D E
- 18 A B C D E
- 19 A B C D E
- 20 A B C D E

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21 A B C D E
- 22 A B C D E
- 23 A B C D E
- 24 A B C D E
- 25 A B C D E

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26 A B C D E
- 27 A B C D E
- 28 A B C D E
- 29 A B C D E
- 30 A B C D E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31 A B C D E
- 32 A B C D E
- 33 A B C D E
- 34 A B C D E
- 35 A B C D E
- 36 A B C D E
- 37 A B C D E
- 38 A B C D E
- 39 A B C D E
- 40 A B C D E
- 41 A B C D E
- 42 A B C D E
- 43 A B C D E
- 44 A B C D E
- 45 A B C D E
- 46 A B C D E
- 47 A B C D E
- 48 A B C D E
- 49 A B C D E
- 50 A B C D E
- 51 A B C D E
- 52 A B C D E
- 53 A B C D E
- 54 A B C D E
- 55 A B C D E
- 56 A B C D E
- 57 A B C D E
- 58 A B C D E
- 59 A B C D E
- 60 A B C D E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.