

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

CARGO DE NÍVEL TÉCNICO Técnico de Laboratório - Área Audiovisual

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, **4 (quatro)** horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após **60 (sessenta) minutos**, contados a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém **60 questões** de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 10 questões (numeradas de 01 a 10);
 - Legislação do Serviço Público: 10 questões (numeradas de 11 a 20);
 - Raciocínio Lógico: 5 questões (numeradas de 21 a 25);
 - Noções de Informática: 5 questões (numeradas de 26 a 30);
 - Conhecimentos Específicos: 30 questões (numeradas de 31 a 60).
6. Cada questão apresenta **5 alternativas**, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda à função de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros **20 minutos**, as providências cabíveis.
8. O candidato deverá entregar ao aplicador este Caderno de Provas e a Folha de Respostas.
9. O candidato passará o Gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

ATENÇÃO: FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE

A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.



O GABARITO E O CADERNO DE PROVAS SERÃO DIVULGADOS NO ENDEREÇO ELETRÔNICO:
concurso.fundacaocefetminas.org.br

LÍNGUA PORTUGUESA

TODAS AS QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA SERÃO RESOLVIDAS COM BASE NO TEXTO A SEGUIR

O paradoxo de Polanyi impede a inteligência artificial?

Marcelo Viana*

Em Djursholm, subúrbio elegante da cidade de Estocolmo, fica a sede do Instituto Mittag-Leffler. O palacete foi construído na década de 1890 pelo matemático sueco Gösta Mittag-Leffler (1846–1927), cujo casamento com a rica herdeira Signe af Lindfors dotara-o com os meios necessários para se permitir e a sua família uma residência refinada.

Em 1916, o casal doou a propriedade, incluindo sua excelente biblioteca, à Academia de Ciências da Suécia, para que nela fosse constituído um instituto de matemática. A doação incluía uma boa quantia em dinheiro, mas essa se desvalorizou durante a 1ª Guerra Mundial, o que inviabilizou o projeto. O instituto só viria a ser criado em 1969, tornando-se um polo de atração para matemáticos do mundo todo.

No térreo do instituto, há uma sólida lareira em granito cinza-chumbo. Gravada na pedra, uma inscrição em escrita antiga que um amigo sueco decifrou para mim com alguma dificuldade: "A mente não alcança além da palavra". Uma forma elegante de afirmar que aquilo que não conseguimos explicar aos demais não sabemos realmente.

É uma ideia importante para alguém que, como eu, treina estudantes para descobrir, compreender e comunicar ideias matemáticas. Por isso, repito a frase de Mittag-Leffler com frequência a meus alunos. Maneira de dizer que, se a sua tese não está bem escrita, é porque você não entendeu o assunto direito ou ainda não o dominou.

Mas nem todo mundo concorda. No livro "Dimensão Tácita", publicado em 1966, o filósofo britânico de origem húngara Michael Polanyi (1891–1976) apontou que o conhecimento humano do mundo e de nós mesmos está, em grande medida, além da nossa capacidade de expressão. "Sabemos mais do que conseguimos dizer", afirmou.

Saber dirigir é muito mais do que seguir as instruções básicas (soltar freio de mão etc.) que todo cidadão recebe do instrutor de autoescola: se não fosse assim, bastaria escutar. Mas esse muito mais, que adquirimos fazendo, não somos capazes de descrever. Reconhecer um rosto, jogar xadrez, falar uma língua estrangeira são outros exemplos de coisas que sabemos fazer, mas somos incapazes de expressar como fazemos. Na época, o "paradoxo de Polanyi" foi visto como um golpe profundo na ideia de inteligência artificial.

Isso constituiria um obstáculo sério à ideia de inteligência artificial. Programas de computador consistem, assim se pensava na época, de um conjunto de instruções que descrevem de modo completo e preciso o que deve ser feito. Se não sabemos explicar como reconhecemos uma face ou escolhemos uma jogada no xadrez, como podemos escrever os códigos explicando a um computador como executar essas tarefas? _____ superioridades intrínsecas da inteligência humana sobre a inteligência artificial: a sua capacidade de fazer coisas que não consegue descrever.

No entanto essas são algumas das muitas tarefas em que a inteligência artificial tem feito progressos espetaculares nos últimos anos, a partir do advento dos métodos de aprendizagem de máquina. Descobrimos como computadores podem aprender a realizar tarefas complexas com base em exemplos, em dados reais, sem que tenhamos que explicitar exatamente o que devem fazer.

* Diretor-geral do Instituto de Matemática Pura e Aplicada, ganhador do Prêmio Louis D., do Institut de France.

Folha de São Paulo, 23 ago. 2022. (Adaptado).

QUESTÃO 01

A partir da leitura do texto, segundo Marcelo Viana, é possível inferir que, para Polanyi, todo conhecimento é fundado a partir de uma dimensão tácita que depende da experiência do conhecedor. Nesse sentido, o paradoxo ao qual se refere o título diz respeito ao fato de o referido filósofo, em sua obra, apontar que

I – se a palavra não explica tudo, é porque o conhecimento do mundo e de nós mesmos só se completará com a tecnologia da informação.

II – se não sabemos explicar como executamos tarefas de toda ordem, inclusive as mais cotidianas, como fazer com que máquinas as realizem?

III – se o conhecimento humano está aquém de toda capacidade de expressão, a inteligência artificial poderá ser uma solução para o problema.

IV – se sabemos mais do que podemos falar, o verdadeiro conhecimento reside na habilidade de usá-lo; palavras, por si só, não carregam o conhecimento.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I e III.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, III e IV.

QUESTÃO 02

No que se refere ao gênero e aos tipos textuais, considere os três primeiros parágrafos do texto e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

() No primeiro parágrafo predomina a narração, com marcações de tempo e de espaço.

() No segundo e terceiro parágrafos, exposição de acontecimentos e descrição se mesclam.

() Nos três parágrafos prevalece o tipo injuntivo por fornecer instruções para decifração do paradoxo de Polanyi.

() No segundo parágrafo identifica-se um discurso ficcional de estilo sublime, com acentuada crítica conservadora.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) V, V, F, F.
- b) F, V, V, F.
- c) F, F, V, F.
- d) V, F, F, V.
- e) V, V, F, V.

QUESTÃO 03

A linguagem utilizada pelo autor do texto é

- a) predominantemente poética, face ao trabalho sugestivo com a sonoridade e com as imagens das palavras.
- b) coloquial em algumas partes, para se aproximar do leitor, com ênfase nos termos gírios e em jargões profissionais.
- c) valorizada pela presença da função referencial, pois visa a informar o leitor, esclarecendo-o acerca do assunto abordado.
- d) totalmente impessoal, sem a opinião de quem o escreve, embora prevaleça o nível de formalidade, de acordo com a norma-padrão.
- e) um monólogo interior, pois o cronista conversa apenas consigo, em um discurso não pronunciado de tom confessional e reflexivo.

QUESTÃO 04

Os dois textos seguintes tratam de alguns aspectos semânticos e estilísticos das palavras.

TEXTO I

“Em Djursholm, subúrbio elegante da cidade de Estocolmo, fica a sede do Instituto Mittag-Leffler. O palacete foi construído na década de 1890 pelo matemático sueco Gösta Mittag-Leffler (1846–1927), cujo casamento com a rica herdeira Signe af Lindfors dotara-o com os meios necessários para se permitir e a sua família uma residência refinada”.

TEXTO II



Disponível em: <https://vidadesuporte.com.br/suporte-a-serie/paradoxo/>

Avalie o que se informa a respeito.

I – No Texto II, a frase “tive que trocar todas as **peças**.”, observa-se o emprego do vocábulo destacado em sentido conotativo, figurado, pelo seu poder evocativo.

II – Na frase “Isso é um **paradoxo**.” (Texto II), considerando-se o contexto, o termo sublinhado pode ser corretamente substituído, sem prejuízo de sentido ao texto, por “consenso”.

III – No Texto I, as palavras “**elegante**” e “**refinada**” foram empregadas em sentido próprio, literal, pois apenas qualificam os substantivos que as acompanham na sentença, respectivamente.

IV – No primeiro período do Texto I, a palavra “**família**” é polissêmica, pois, se utilizada em novos contextos, apresentará outros sentidos como, por exemplo: categorização científica, tipos gráficos, elementos químicos, para citar alguns.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II.
- b) IV.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) III e IV.

QUESTÃO 05

A morfossintaxe é compreendida como a apreciação conjunta da classificação morfológica e da função sintática das palavras nas orações.

A esse respeito, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

() No trecho “...que todo cidadão recebe do instrutor de autoescola: se não fosse assim, bastaria escutar.”, o substantivo “cidadão” estará flexionado no plural, de acordo com a norma-padrão, caso se escreva “cidadões”.

() Na frase “é porque você não entendeu o assunto direito ou ainda não o dominou.”, não há regra clara para a colocação do pronome oblíquo átono e, por isso, ele pode assumir uma das duas posições: antes ou depois do verbo.

() Em “A doação incluía uma boa quantia em dinheiro, mas **essa** se desvalorizou durante a 1ª Guerra Mundial”, o termo em destaque está empregado no contexto como pronome, retomando informação precedente.

() No período “O instituto só viria a ser criado em 1969, **tornando-se** um polo de atração para matemáticos do mundo todo.”, o trecho permanecerá redigido conforme a norma-padrão e com o sentido preservado, se o verbo em destaque for substituído por “caso se tornasse”.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, F.
- b) F, F, F, V.
- c) V, V, V, F.
- d) V, F, V, V.
- e) F, V, F, F.

QUESTÃO 06

Preencha corretamente as lacunas do texto, considerando-se o que afirmam Cereja e Chochar (2013, p. 314) sobre a pontuação.

“Um texto escrito adquire sentidos diferentes quando pontuado de formas diferentes. O uso da pontuação depende da intenção do locutor do discurso. Os sinais de pontuação estão diretamente relacionados ao _____, ao _____ e às intenções”. Assim, no período “Saber dirigir é muito mais do que seguir as instruções básicas (soltar freio de mão etc.)...”, o uso dos parênteses tem caráter _____. Já em “Reconhecer um rosto, jogar xadrez, falar uma língua estrangeira são outros exemplos de coisas que sabemos fazer...”, as vírgulas foram empregadas para separar frases _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) contexto / locutor / restritivo / adjetivas explicativas
- b) texto / interlocutor / explicativo / adjetivas explicativas
- c) texto / receptor / conclusivo / subordinadas substantivas
- d) contexto / interlocutor / restritivo / justapostas assindéticas
- e) contexto / interlocutor / explicativo / justapostas assindéticas

QUESTÃO 07

Segundo Cegalla (2013, p. 17), “é objeto da sintaxe o estudo das palavras associadas na frase”. Os textos a seguir tratam desse assunto.

TEXTO I

“No livro ‘Dimensão Tácita’, publicado em 1966, o filósofo britânico de origem húngara Michael Polanyi (1891–1976) apontou que o conhecimento humano do mundo e de nós mesmos está, em grande medida, além da nossa capacidade de expressão. ‘Sabemos mais do que conseguimos dizer’, afirmou.”

TEXTO II



Disponível em: <https://www.teoeminimundo.com.br/2018/11/28/tirinha-sobre-o-conhecimento/>

Avalie o que se afirma sobre os dois textos.

I – Nas orações “Sabemos mais” (Texto I) e “Como você é confusa, Eulália” (Texto II) o sujeito é indeterminado e elíptico, respectivamente.

II – Em “eu nem preciso sair do lugar para saber que eu já sei o suficiente!” (Texto II), a oração “para saber” exprime uma circunstância e, nesse contexto, funciona como um adjunto adverbial de modo.

III – A oração em destaque no período “o filósofo britânico de origem húngara Michael Polanyi (1891–1976) apontou que o conhecimento humano do mundo e de nós mesmos” (Texto I) funciona como objeto direto tal como em “para saber que já sei o suficiente” (Texto II).

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e III.
- e) II e III.

QUESTÃO 08

“Isso constituiria um obstáculo sério à ideia de inteligência artificial. Programas de computador consistem, assim se pensava na época, de um conjunto de instruções que descrevem de modo completo e preciso o que deve ser feito. Se não sabemos explicar como reconhecemos uma face ou escolhemos uma jogada no xadrez, como podemos escrever os códigos explicando a um computador como executar essas tarefas?”

Considere o trecho destacado do texto e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma quanto aos aspectos fonéticos e ao emprego da crase.

- () Os vocábulos “ser”, “uma” e “não” são monossílabos tônicos.
- () “Inteligência” e “sério” podem ser pronunciados como proparoxítonos.
- () Os termos “época” e “obstáculo” foram acentuados pelo mesmo motivo.
- () No 1º período do trecho a crase se justifica diante de palavra formada por hiato.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) F, F, V, F.
b) V, V, F, V.
c) F, V, F, F.
d) V, F, F, V.
e) F, V, V, F.

QUESTÃO 09

Leia o fragmento do texto a seguir.

“_____ superioridades intrínsecas da inteligência humana sobre a inteligência artificial: a sua capacidade de fazer coisas que não consegue descrever”.

De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, a lacuna da frase pode ser preenchida indiferentemente com

- a) Haveria / Vê-se
b) Haveria / Existiria
c) Haveriam / Veem-se
d) Haveria / Existiriam
e) Haveriam / Existiriam

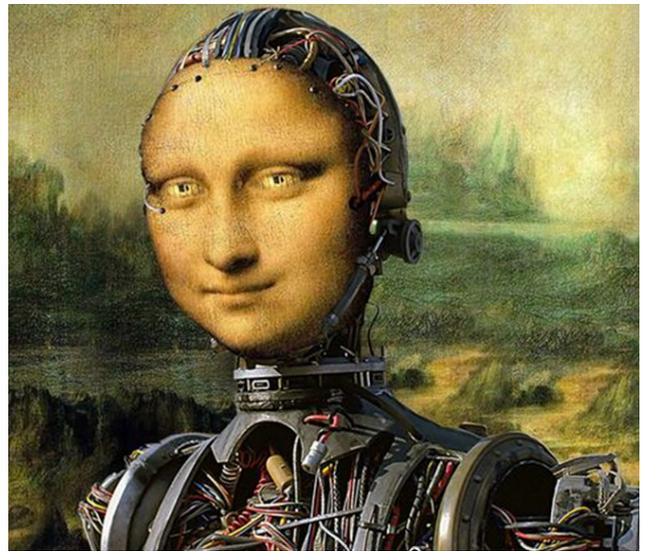
QUESTÃO 10

Segundo Cereja e Cochar (2013, p. 23), pode haver uma “relação entre dois textos caracterizada por um citar o outro”.

TEXTO I

No térreo do instituto, há uma sólida lareira em granito cinza-chumbo. Gravada na pedra, uma inscrição em escrita antiga que um amigo sueco decifrou para mim com alguma dificuldade: "A mente não alcança além da palavra". Uma forma elegante de afirmar que aquilo que não conseguimos explicar aos demais não sabemos realmente.

TEXTO II



Mona Lisa Ciborgue

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/224546731395283168/>

Pela utilização de ideias de textos já existentes e pelo diálogo que os dois textos realizam com outros textos-fonte, é correto afirmar que ambos, cada um à sua maneira, exemplificam uma forma de

- a) ironia.
b) denotação.
c) intertextualidade.
d) linguagem apelativa.
e) uniformidade de registros.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 11

Segundo a Constituição da República de 1988, são fundamentos da República Federativa do Brasil, **EXCETO**

- a) os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa.
- b) a dignidade da pessoa humana.
- c) o bipartidarismo.
- d) a soberania.
- e) a cidadania.

QUESTÃO 12

Fazem parte dos princípios da Administração Pública direta e indireta da União, expressos no *caput* do artigo 37 da Constituição da República de 1988:

- a) legalidade, morosidade, eficiência.
- b) publicidade, neutralidade e eficiência.
- c) legalidade, morosidade e publicidade.
- d) legalidade, impessoalidade e publicidade.
- e) impessoalidade, inalterabilidade e publicidade.

QUESTÃO 13

Segundo o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, associe os termos a seguir às suas respectivas definições.

TERMOS

- 1 - Cargo Público
- 2 - Remoção
- 3 - Vencimento
- 4 - Nomeação

DEFINIÇÕES

- () deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- () forma de provimento de cargo público.
- () conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional, que devem ser cometidas a um servidor.
- () retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.

A sequência correta é:

- a) 4, 2, 1, 3.
- b) 2, 1, 3, 4.
- c) 3, 4, 1, 2.
- d) 1, 3, 4, 2.
- e) 2, 4, 1, 3.

QUESTÃO 14

Para os efeitos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União e autarquias federais, servidor é a pessoa legalmente

- a) investida em cargo público.
- b) ocupante de função temporária.
- c) aprovada em estágio probatório.
- d) prestadora de serviços públicos.
- e) aprovada em concurso público homologado.

QUESTÃO 15

Segundo o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal são primados maiores que devem nortear o servidor público:

- a) negligência, decoro, indignidade.
- b) dignidade, despudor, ardileza.
- c) dignidade, decoro, eficácia.
- d) decoro, incúria, eficácia.
- e) zelo, incúria, ardileza.

QUESTÃO 16

De acordo com o Decreto nº 1.171/1994, que dispõe sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é

- a) multa.
- b) censura.
- c) demissão.
- d) exoneração.
- e) afastamento remunerado.

QUESTÃO 17

Segundo à Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, terão prioridade de tramitação de processo administrativo que figurem como interessados homens e mulheres, respectivamente, com idades iguais ou superiores a

- a) 65 e 60 anos.
- b) 60 e 55 anos.
- c) 55 e 50 anos.
- d) 60 e 60 anos.
- e) 60 e 65 anos.

QUESTÃO 18

De acordo com a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, os Institutos Federais possuem a natureza jurídica de

- a) autarquia.
- b) empresa pública.
- c) fundação pública.
- d) fundação privada.
- e) sociedade de economia mista.

QUESTÃO 19

A partir dos conceitos da Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, associe os termos a seguir às suas respectivas definições.

TERMOS

- 1 - Plano de carreira
- 2 - Padrão de vencimento
- 3 - Cargo
- 4 - Ambiente organizacional

DEFINIÇÕES

() área específica de atuação do servidor, integrada por atividades afins ou complementares, organizada a partir das necessidades institucionais e que orienta a política de desenvolvimento de pessoal.

() conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.

() conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se instrumento de gestão do órgão ou entidade.

() posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.

A sequência correta é

- a) 1, 2, 3, 4.
- b) 4, 3, 1, 2.
- c) 4, 3, 2, 1.
- d) 3, 4, 2, 1.
- e) 2, 3, 1, 4.

QUESTÃO 20

De acordo com a Lei nº 13.709/2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), “dado pessoal sobre origem racial ou étnica, convicção religiosa, opinião política, filiação a sindicato ou a organização de caráter religioso, filosófico ou político, dado referente à saúde ou à vida sexual, dado genético ou biométrico, quando vinculado a uma pessoa natural”, é o conceito de

- a) consentimento.
- b) banco de dados.
- c) dado anonimizado.
- d) dado pessoal sensível.
- e) uso compartilhado de dados.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 21

Considere verdadeira a proposição: "Geovane é chique, ou Geovane é alto e loiro."

Como Geovane não é chique, então conclui-se, necessariamente, que Geovane

- a) é alto e loiro.
- b) não é alto e não é loiro.
- c) não é alto ou não é loiro.
- d) é alto ou loiro.
- e) é alto e não é moreno.

QUESTÃO 22

A contra positiva da frase "Se essa rua fosse minha eu mandava ladrilhar", famosa por ser um trecho musical, é:

- a) A rua não é minha e não foi ladrilhada.
- b) Se eu não mandei ladrilhar então a rua não é minha.
- c) Se a rua não é minha, não mandei ladrilhar.
- d) Mandarei ladrilhar a rua se e só se ela for minha.
- e) A rua é minha ou não mandarei ladrilhar.

QUESTÃO 23

Considere a afirmação:

"Se eu concluí o trabalho então eu voltei para casa."

A negação dessa afirmação está corretamente expressa em

- a) se eu não voltei para casa então eu não terminei o trabalho.
- b) se eu não concluí o trabalho então eu voltei para casa.
- c) eu voltei para casa e não concluí o trabalho.
- d) ou eu não concluí o trabalho ou eu voltei para casa.
- e) eu não voltei para casa e não concluí o trabalho.

QUESTÃO 24

Considere a proposição:

"Se João é médico então Maria é dentista."

É correto afirmar que a negação da recíproca dessa proposição é

- a) se Maria não é dentista então João não é médico.
- b) se Maria é dentista então João é médico.
- c) João não é médico ou Maria não é dentista.
- d) Maria é dentista e João não é médico.
- e) João é médico e Maria não é dentista.

QUESTÃO 25

Três amigas, Ana, Beatriz e Carla falam, distintamente, apenas um dos seguintes idiomas: alemão, francês e inglês. Além disso, cada uma delas possui diferentes animais de estimação: cachorro, calopsita ou gato. A amiga que fala francês tem um cachorro e sabe-se que Carla não possui gato e nem fala inglês.

Sabendo-se que Ana não tem uma calopsita e fala inglês, é necessariamente correto afirmar que

- a) Ana fala inglês.
- b) Carla não fala alemão.
- c) Beatriz tem um gato.
- d) a amiga que fala alemão tem gato.
- e) a amiga que tem cachorro fala inglês.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 26

A parte física do processador que gerencia as ações a serem realizadas pelo computador, indicando e fiscalizando o que deve ser feito e comandando os demais componentes do processador, denomina-se

- a) chip.
- b) BIOS.
- c) registrador.
- d) unidade de controle.
- e) unidade lógica aritmética.

PARA AS QUESTÕES 27 E 28, LEVANDO-SE EM CONTA A ELABORAÇÃO DE PLANILHAS ELETRÔNICAS NO LIBREOFFICE 7.0, CONSIDERE A SEGUINTE TABELA DE EMPRÉSTIMOS:

	A	B	C	D	E
1	Cliente	Renda Anual	Idade	Valor Solicitado	Situação
2	João	R\$ 66.000,00	59	R\$ 25.000,00	Aprovado
3	Antônio	R\$ 34.000,00	48	R\$ 6.000,00	Aprovado
4	Carlos	R\$ 57.000,00	63	R\$ 8.000,00	Aprovado
5	Mariana	R\$ 42.000,00	45	R\$ 62.000,00	Reprovado
6	Sílvia	R\$ 66.000,00	18	R\$ 80.000,00	Reprovado
7	Tereza	R\$ 24.000,00	57	R\$ 1.500,00	Aprovado
8	Cássia	R\$ 48.000,00	26	R\$ 5.000,00	Aprovado
9	Tatiana	R\$ 24.000,00	32	R\$ 28.000,00	Reprovado
10	Maria	R\$ 40.000,00	55	R\$ 4.500,00	Aprovado
11	Charles	R\$ 25.000,00	39	R\$ 2.000,00	Aprovado

QUESTÃO 27

Para a avaliação da situação do cliente (coluna E) foram comparadas a renda anual (coluna B) e o valor solicitado (coluna D).

A função utilizada nas células da "Situação" foi

- a) PROCV
- b) PROCH
- c) CONT.SE
- d) SE
- e) MÁXIMO

QUESTÃO 28

A execução da fórmula =CONT.SE(C2:C11;"<20") retornará

- a) 0.
- b) 1.
- c) 2.
- d) 9.
- e) 10.

QUESTÃO 29

A execução da fórmula =SOMASES(D2:D17;B2:B17;"=Rio de Janeiro";C2:C17;"=Material de Escritório") retornará

- a) 0.
- b) 1000.
- c) 35000.
- d) 95000.
- e) 337000.

QUESTÃO 30

A velocidade de conexão à internet pode ser dividida em duas categorias.

Quais são elas?

- a) *Dial-up* e cabo.
- b) Cabo e banda larga.
- c) Cabo e *Wireless*.
- d) *Wireless* e banda larga.
- e) *Dial-up* e banda larga.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

Leia com atenção a citação a seguir.

“O que conta não é mais a sobrevivência do homem e, sim, em escala mais ampla, a criação de um universo ideal à imagem do real, dotado de destino temporal autônomo” (BAZIN, 2014, p. 23).

Sobre os artefatos do cinema oriundos da fotografia, é correto afirmar que o conjunto de lentes que constitui o olho fotográfico em substituição ao olho humano denomina-se

- a) lente ótica.
- b) diafragma.
- c) câmera.
- d) lente fotográfica.
- e) objetiva.

QUESTÃO 32

Segundo Jacques Aumont (2003), em “Dicionário teórico e crítico de cinema”, a palavra cenografia é de origem

- a) cinematográfica.
- b) teatral.
- c) grega.
- d) latina.
- e) analógica.

QUESTÃO 33

É (são) componente (s) básico (s) de um filme:

I - Um diafragma que regula a exposição e bloqueia a imagem.

II - As lentes usadas para captar uma imagem invertida.

III - Um mecanismo que transporta o filme pela câmera e em frente à janela onde o filme passa.

É correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I, II e III.
- e) I e II.

QUESTÃO 34

A estreia do filme “O cangaceiro”, em 1953, de Lima Barreto, é uma das possíveis origens do

- a) Dadaísmo.
- b) Cinema contemporâneo.
- c) Cenário cinematográfico.
- d) Cinema dramático.
- e) Cinema Novo Brasileiro.

QUESTÃO 35

Llano e Adrian (2006), em seu livro *Informática educativa na escola*, ressaltam que os computadores e tecnologias da informação estão cada vez mais inseridos no contexto educacional, sendo por isso necessário formamos educandos capacitados para o mercado de trabalho.

De acordo com o exposto, é correto afirmar que

- a) as tecnologias da informação e comunicação precisam fazer parte do contexto educacional.
- b) não há necessidade de colocar mais computadores em sala de aula.
- c) os centros educacionais estão a serviço de uma educação conservadora.
- d) as tecnologias interrompem a nova produtividade contemporânea.
- e) comunicação tecnológica não está inserida no contexto global.

QUESTÃO 36

Preencha as lacunas do texto a seguir.

O cinema foi criado no século _____, uma era de predominância das imagens. Mas quando surgiu, por volta de _____, não possuía um código próprio e estava misturado a outras formas culturais.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) IX / 1850
- b) XX / 1913
- c) XX / 1895
- d) XXI / 1935
- e) XVII / 1985

QUESTÃO 37

Sobre o cinema de transição, é correto afirmar que(,)

- a) de 1935 a 1940, o cinema pouco a pouco organizou-se de forma profissional.
- b) os primeiros filmes de longa-metragem surgiram antes da Primeira Guerra Mundial.
- c) durante o período de transição, as empresas americanas dominaram o mercado internacional.
- d) entre 1907 e 1913, os filmes passaram a ser mais compridos, atingindo um tamanho médio de mil pés (um rolo) e duravam cerca de 15 minutos.
- e) os filmes começam a ser mais curtos e mudos.

QUESTÃO 38

Os filmes realizados na Alemanha, nos anos de 1920, derivam, na arte moderna, do movimento intitulado

- a) Romantismo.
- b) Fauvismo.
- c) Neoconcretos.
- d) Surrealismo.
- e) Expressionismo.

QUESTÃO 39

O filme não termina após a gravação. Tal afirmação refere-se à etapa seguinte, chamada

- a) sonorização.
- b) harmonização do planos.
- c) polarização.
- d) edição.
- e) diagramação.

QUESTÃO 40

Observe a imagem.



A imagem representa gravadores multipistas dos anos

- a) 1950.
- b) 1960.
- c) 1945.
- d) 1998.
- e) 1980.

QUESTÃO 41

“Num estúdio tradicional, além do gravador e da mesa, existem outros equipamentos denominados periféricos. Sua finalidade é processar os sinais de áudio, executando tarefas que a mesa não está apta a fazer, e também criando efeitos” (VALLE, 2015, p. 313)

Preencha as lacunas do texto.

Assim como os periféricos usam diferentes conectores para serem ligados à mesa de mixagem, os _____ também têm alguns protocolos de comunicação com os _____ principais.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) cabos / *hardwares*
- b) *plug-ins* / *softwares*
- c) periféricos / comandos
- d) *plug-ins* / cabos
- e) periféricos / *softwares*

QUESTÃO 42

DOLLY é um equipamento utilizado para movimentar a câmera em um determinado plano.

Ele também pode ser chamado de

- a) *Mapping*.
- b) *Travelling*.
- c) Elipse.
- d) Foco cinematográfico.
- e) *Looping*.

QUESTÃO 43

Para o desenvolvimento do setor cultural brasileiro, o surgimento das leis de fomento à cultura, nos anos 90, mostrou-se essencial, sobretudo a Lei nº 8685/93, no caso específico de produções como filmes e miniséries, bem como outros produtos culturais ligados a tal setor.

A afirmação anterior refere-se à Lei

- a) Rouanet.
- b) Paulo Gustavo.
- c) Aldir Blanc.
- d) do Audiovisual.
- e) de Incentivo ao Esporte.

QUESTÃO 44

São denominadas Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTICs) as tecnologias e métodos para comunicar surgidos no contexto da Revolução Informativa, “Revolução Telemática”, ou Terceira Revolução Industrial.

Acerca das NTICs, é correto afirmar:

I - Caracterizam-se por agilizar, horizontalizar e tornar menos palpável, fisicamente manipulável o conteúdo da comunicação, por meio da digitalização e da comunicação em redes, para captação, transmissão e distribuição das informações: texto, imagem estática, vídeo e som.

II - Desenvolveram-se, gradativamente, desde a segunda metade da década de 1970, acentuando-se, principalmente, nos anos 1990.

III - Considera-se que o advento das NTICs e sua forma de utilização por governos, empresas, indivíduos e setores sociais possibilitaram o surgimento do que conhecemos como “Sociedade da Informação”.

É correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I, II e III.
- e) I e II.

QUESTÃO 45

O ano de 1928 trouxe uma grande mudança para a história do cinema. A novidade inserida nos filmes foi graças à

- a) aparição da televisão.
- b) chegada do som.
- c) utilização da câmara clara.
- d) mudança de planos na imagem.
- e) inclusão da imagem colorida.

QUESTÃO 46

A obra *Rezar sem interrupção* (1992), do artista Bill Viola, faz referência ao ciclo da vida: do nascimento à morte do ser humano, do início do universo à escuridão total. A obra faz uso de imagens eletrônicas acompanhadas de som, programadas para serem exibidas de forma repetida em uma tela de televisor.

A linguagem da obra citada é:

- a) Cinema.
- b) Instalação de vídeo.
- c) Infogravura.
- d) Arte sonora.
- e) Arte digital.

QUESTÃO 47

Moletta (2014) propõe inserir a arte do cinema no processo de ensino-aprendizagem na escola, evidenciando-se a produção de curtas-metragens de forma acessível, utilizando-se equipamentos disponíveis e acessíveis aos estudantes, como celulares e computadores.

Na proposta, o autor introduz seis gêneros de curta-metragem, sendo:

- a) Novela, ficção autoral, animação, documentário, videoclipe musical e videocrônica.
- b) Minissérie, ficção autoral, animação, documentário, videoclipe musical e videocrônica.
- c) Adaptação literária, ficção autoral, animação, documentário, videoclipe musical e videocrônica.
- d) Adaptação literária, ficção autoral, animação, documentário, videoclipe musical e longa-metragem.
- e) Adaptação literária, ficção autoral, animação, documentário, videoclipe musical e novela.

QUESTÃO 48

Considerando-se os diversos profissionais e atividades técnicas envolvidas na área da produção de um produto audiovisual, associe o profissional com a sua respectiva função.

PROFISSIONAIS

- 1 - Apoio de *set*
- 2 - Coprodutor
- 3 - Fotógrafo de *still*
- 4 - Produtor de pós-produção
- 5 - Produtor de platô

FUNÇÕES

- () realiza a fotografia, cujas fotos criadas são voltadas especialmente para divulgação.
- () participa com capital do processo decisório na produção do filme, mas com pouca ou nenhuma ingerência.
- () responsável por pequenas atividades, como providenciar o café no *set*.
- () representante do diretor de produção no *set* de filmagem.
- () responsável pela organização da finalização do filme e pelo controle de todas as etapas da pós-produção.

A sequência correta é

- a) 3, 1, 2, 5, 4.
- b) 3, 2, 1, 4, 5.
- c) 3, 2, 4, 5, 1.
- d) 3, 2, 1, 5, 4.
- e) 2, 3, 1, 5, 4.

QUESTÃO 49

Acerca do surgimento do Cinema, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

- () Seu surgimento está ligado à criação do daguerre-ótipo, criado em 1839, por Louis Daguerre.
- () Ao lado da fotografia, em seu princípio, representavam novas formas artísticas nas quais a rígida separação entre objetos industrializados e obras de arte foram sendo superadas.
- () Seu produto final deixa de ser resultado exclusivo do trabalho manual do artista, ou seja, das “mãos do artista”.
- () A primeira exibição de cinema foi feita em 1895, pelos irmãos Lumière.

De acordo com as afirmações a sequência correta é

- a) F, V, V, V.
- b) F, V, V, F.
- c) V, F, F, V.
- d) V, F, V, V.
- e) F, V, F, V.

QUESTÃO 50

Qual sistema trabalha com várias formas distintas de mídia ao mesmo tempo como, por exemplo, micro-computadores capazes de manipular imagens, sons e textos simultaneamente, valendo-se de terminais acoplados como unidades de discos para CD e DVD, caixas de som, microfones e câmeras?

- a) Sistema operacional.
- b) Sistema analógico.
- c) Sistema digital.
- d) Sistema multimídia.
- e) Sistema de comunicação.

QUESTÃO 51

Sobre a utilização de microfones em estúdio informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

- () São responsáveis diretos pela qualidade sonora dos instrumentos captados.
- () A diretividade dos microfones pode ser classificada pela utilização do amplificador.
- () São transdutores, pois convertem energia acústica em energia elétrica.
- () Para traduzir som em energia elétrica, existem diferentes princípios físicos, como o eletrodinâmico e eletrostático.
- () Autofalantes são transdutores, no mesmo sentido que os microfones.

De cima para baixo, a ordem correta de preenchimento dos parênteses é

- a) V, V, V, V, F.
- b) V, F, F, V, V.
- c) V, F, V, F, V.
- d) F, F, V, V, F.
- e) V, F, V, V, F.

QUESTÃO 52

Acerca do conceito de montagem proposto por Eisenstein (2002) é correto afirmar:

I - A força da montagem reside em excluir, no processo criativo, a razão e o sentimento do espectador.

II - A imagem concebida e criada pelo autor também é criada pelo espectador.

III - Todo espectador, de acordo com a sua individualidade e experiência, cria uma imagem plástica sugerida pelo autor.

É correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) III.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I e II.

QUESTÃO 53

Associe os parâmetros básicos em uma mixagem às suas respectivas funções.

PARÂMETROS BÁSICOS

- 1 - Equilíbrio
- 2 - Espectro de frequência
- 3 - Panorama
- 4 - Espaço
- 5 - Dinâmica
- 6 - Identidade

FUNÇÕES

- () quantidade de frequências abrangidas.
- () a intenção de tornar a mixagem diferente de outras.
- () variações de volume de cada instrumento ou da música em geral.
- () ambientação de cada instrumento.
- () distribuição pelas caixas.
- () relação de volume entre os instrumentos.

A sequência correta é

- a) 2, 6, 5, 4, 3, 1.
- b) 2, 6, 4, 5, 3, 1.
- c) 2, 6, 5, 4, 1, 3.
- d) 1, 6, 5, 4, 3, 2.
- e) 2, 5, 6, 3, 4, 1.

QUESTÃO 54

Segundo Rodrigues (2002, p. 31), trata-se de “um plano de toda a cena, com a câmera deslocando-se no espaço cênico (câmera na mão, carro, *steadycam* etc.)”, em que toda a sequência é rodada em um plano único.

O conceito acima refere-se ao plano

- a) de conjunto fechado.
- b) médio.
- c) de situação.
- d) sequência.
- e) detalhe.

QUESTÃO 55

Preencha as lacunas do texto a seguir.

Sistemas _____ compreendem um conjunto de recursos humanos, materiais, tecnológicos e financeiros segundo uma sequência _____ para o processamento dos dados e a correspondente tradução em _____.

A sequência que preenche adequadamente as lacunas é

- a) de informações / lógica / informações
- b) lógicos / lógica / dados
- c) financeiros / lógica / recursos financeiros
- d) de informações / de dados / informações
- e) de informações / variável / dados

QUESTÃO 56

Ao propor metodologias de trabalho para a realização de cinema na escola, Molleta (2014) propõe a criação de duas equipes formadas por estudantes, sendo: equipe de trabalho e equipe de criação.

Acerca deste tema, é correto afirmar que

- a) a equipe de criação reúne estudantes responsáveis pela criação, organização e realização do projeto somente na sua etapa final.
- b) a equipe de criação é responsável pela aglutinação de ideias e resoluções de problemas no que diz respeito à parte criativa do projeto.
- c) as equipes de trabalho são compostas por estudantes com funções de direção, trabalhando no projeto como um todo.
- d) atividades de suporte técnico e de segurança, por exemplo, são atividades da equipe de criação.
- e) as atividades das equipes são independentes e produzem projetos distintos.

QUESTÃO 57

No cinema, segundo Martin (2009), "a *panorâmica* consiste numa rotação da câmara em redor do seu eixo vertical ou horizontal (transversal), sem deslocamento do aparelho."

Nesse sentido, o autor descreve três tipos principais de panorâmicas, sendo:

- a) Descritivas, expressivas e dramáticas.
- b) Descritivas, fechadas e dramáticas.
- c) Abertas, fechadas e dramáticas.
- d) Abertas, expressivas e fechadas.
- e) Descritivas, introspectivas e dramáticas.

QUESTÃO 58

Na área do audiovisual, a câmera fotográfica é considerada um dos principais equipamentos voltados ao registro de eventos e produção em vídeos. Sobre o ISO, um dos itens responsáveis pelos principais efeitos na fotografia, é correto afirmar que:

I - É responsável pela medida de sensibilidade do sensor à luz, que influencia na iluminação da imagem.

II - Para a utilização em ambientes escuros, deve-se baixar o ISO para garantir mais sensibilidade à luz.

III - Para utilização em ambientes escuros, deve-se aumentar o ISO.

É correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

QUESTÃO 59

Preencha as lacunas do texto a seguir.

Na informática, dados são elementos conhecidos de um problema e informação refere-se a um conjunto estruturado de dados, transmitindo conhecimento. Nesse sentido, podemos afirmar que à informática, ferramenta indispensável ao desenvolvimento técnico e científico humano, cabe a tarefa precípua de _____, _____ e _____ dados, sua matéria-prima, gerando informação.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é:

- a) coletar / tratar / excluir
- b) descartar / tratar / disseminar
- c) coletar / tratar / disseminar
- d) coletar / guardar / excluir
- e) descartar / selecionar / disseminar

QUESTÃO 60

Preencha as lacunas do texto a seguir.

De acordo com Bazin (2014, p. 23), a imagem das coisas é também a de sua duração. Nesse sentido, o cinema é, portanto, consecução no _____ da objetividade _____. O resultado dessa produção é o filme que não se contenta mais em guardar para nós o objeto lacrado no _____.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) espaço / virtual / acaso
- b) tempo / fotográfica / instante
- c) foco / instantânea / instante
- d) tempo / plástica / instante
- e) espaço / clássica / acaso

GABARITO (RASCUNHO)

LÍNGUA PORTUGUESA

- 01 A B C D E
- 02 A B C D E
- 03 A B C D E
- 04 A B C D E
- 05 A B C D E
- 06 A B C D E
- 07 A B C D E
- 08 A B C D E
- 09 A B C D E
- 10 A B C D E

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO

- 11 A B C D E
- 12 A B C D E
- 13 A B C D E
- 14 A B C D E
- 15 A B C D E
- 16 A B C D E
- 17 A B C D E
- 18 A B C D E
- 19 A B C D E
- 20 A B C D E

RACIOCÍNIO LÓGICO

- 21 A B C D E
- 22 A B C D E
- 23 A B C D E
- 24 A B C D E
- 25 A B C D E

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 26 A B C D E
- 27 A B C D E
- 28 A B C D E
- 29 A B C D E
- 30 A B C D E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31 A B C D E
- 32 A B C D E
- 33 A B C D E
- 34 A B C D E
- 35 A B C D E
- 36 A B C D E
- 37 A B C D E
- 38 A B C D E
- 39 A B C D E
- 40 A B C D E
- 41 A B C D E
- 42 A B C D E
- 43 A B C D E
- 44 A B C D E
- 45 A B C D E
- 46 A B C D E
- 47 A B C D E
- 48 A B C D E
- 49 A B C D E
- 50 A B C D E
- 51 A B C D E
- 52 A B C D E
- 53 A B C D E
- 54 A B C D E
- 55 A B C D E
- 56 A B C D E
- 57 A B C D E
- 58 A B C D E
- 59 A B C D E
- 60 A B C D E

ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.