



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

RETIFICAÇÃO Nº 001/2022
CONCURSO PÚBLICO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

A reitora do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília, Luciana Miyoko Massukado, e a Fundação de Apoio à Educação e Desenvolvimento Tecnológico de Minas Gerais, tornam público o Edital de Retificação nº 001/2022, referente ao Edital nº 014/2022, de 12 de setembro de 2022 - Concurso Público para Professor de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico - publicado no Diário Oficial da União (DOU) e no site da organizadora Fundação CEFETMINAS: <https://concurso.fundacaocefetminas.org.br>, conforme se segue:

Onde se lê, no item 2.1, no “Quadro I”:

Quadro I – Área de Conhecimento, Habilitação Mínima e Quantitativo de Vagas					
Área de Conhecimento	Requisitos Mínimos para Investidura no Cargo-Área	Quantitativo de Vagas			
		AC	PPP	PCD	Total
Cinematografia	Diploma de curso superior em nível de graduação, devidamente registrado, de: Curso Superior de Tecnologia em Produção de Áudio e Vídeo, Fotografia, Design Gráfico, Produção Publicitária, Produção Multimídia, ou Bacharel em Audiovisual, Cinema, Imagem e Som, Rádio e TV, Cinema e Mídias Digitais, Fotografia ou Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual, Jornalismo, Publicidade e Propaganda, Licenciatura em Cinema e Audiovisual, Licenciatura ou Bacharelado em Artes Visuais, expedido por entidade de ensino reconhecida pelo MEC.	1	0	1	2
Fundamentos de audiovisual	Diploma de curso superior em nível de graduação, devidamente registrado, de: Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual ou Bacharel em Audiovisual, Cinema, Imagem e Som, Rádio e TV, Radialismo, Cinema e Mídias Digitais ou Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual, Cinema, Rádio e TV, Radialismo, ou Licenciatura em Cinema e Audiovisual, expedidos por entidade de ensino reconhecida pelo MEC.	2	0	0	2

Leia-se:

Quadro I – Área de Conhecimento, Habilitação Mínima e Quantitativo de Vagas					
Área de Conhecimento	Requisitos Mínimos para Investidura no Cargo-Área	Quantitativo de Vagas			
		AC	PPP	PCD	Total
Cinematografia	Diploma de curso superior em nível de graduação, devidamente registrado, de: Curso Superior de Tecnologia em Produção de Áudio e Vídeo, Fotografia, Design Gráfico, Produção Publicitária, Produção Multimídia, Radialismo ou Bacharel em Audiovisual, Cinema, Imagem e Som, Rádio e TV, Cinema e Mídias Digitais, Fotografia ou Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual, Jornalismo, Publicidade e Propaganda, Radialismo, Licenciatura em Cinema e Audiovisual, Licenciatura ou Bacharelado em Artes Visuais, expedido por entidade de ensino reconhecida pelo MEC.	1	0	1	2



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

Quadro I – Área de Conhecimento, Habilitação Mínima e Quantitativo de Vagas					
Área de Conhecimento	Requisitos Mínimos para Investidura no Cargo-Área	Quantitativo de Vagas			
		AC	PPP	PCD	Total
Fundamentos de audiovisual	Diploma de curso superior em nível de graduação, devidamente registrado, de: Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual ou Bacharel em Audiovisual, Cinema, Imagem e Som, Rádio e TV, Radialismo, Cinema e Mídias Digitais ou Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual, Cinema, Jornalismo, Publicidade e Propaganda, Rádio e TV, Radialismo, ou Licenciatura em Cinema e Audiovisual, expedidos por entidade de ensino reconhecida pelo MEC.	2	0	0	2

Inclusão do item 2.5.1:

5.5.1 A avaliação dos requisitos básicos para investidura no cargo será conferida por meio de comprovações, solicitadas pela comissão do concurso PEBTT-IFBA, na ocasião da nomeação e da posse.

Onde se lê, no item 5.3.18:

5.3.18 A Licenciatura ou Complementação Pedagógica R2 (Quadro X) é definida segundo a Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, a qual dispõe as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica, e segundo a Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, a qual dispõe as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

Leia-se:

5.3.18 A Licenciatura ou Complementação Pedagógica R2 (Quadro VI) é definida segundo a Resolução CNE/CP nº 2, de 20 de dezembro de 2019, a qual dispõe as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica, e segundo a Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, a qual dispõe as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica.

Onde se lê, no ANEXO I, seção “CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS”:

Animação Digital
1 - Princípios básicos das imagens em movimento; cinema e vídeo digital; suportes do vídeo digital; quadros por segundo; 2 - Fundamentos básicos da animação: amassar e esticar; antecipação; encenação; animação direta X animação pose-a-pose; ações sobrepostas; aceleração e desaceleração; movimento em arcos; ações secundárias; cronometragem; exagero; solidez no desenho; apelo e encantamento - Ferramentas básicas do desenho animado; mesas de luz e mesas de animação; pencil tests; fichas de exposição; cronometragem de cenas e diálogos; softwares proprietários e gratuitos para a produção de desenhos animados. 3 - Animação de recortes digital. 4 - Animação tridimensional digital; princípios básicos do 3D digital; modelagem por caixa e por polígonos; criação de esqueletos e controladores para animação; texturização; iluminação; renderização de animação 3D. 6 - Stop-motion em ambiente digital; efeitos especiais; uso da tela verde (chroma-key); câmeras digitais (webcams e DSLR). 7 - Cultura Digital; cibercultura. 8 - Arte e Tecnologia; artemídia, intermídia. 9 - Estética; imaginário visual, virtual; 10 - Narrativas cinematográficas.
<ul style="list-style-type: none">• BRITO, Alan. Blender 2.8 - Guia Rápido. Editora Allan Brito; 1ª edição, 2019.• CAVELAGNA, César. O Livro da Animação. Editora Europa; 1ª edição, 2020.• CHONG, Andrew. Animação Digital: Animação Básica 1. Editora Bookman; 1ª edição, 2011.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

- DE LIMA, Nádia Laguardia, et al. **Juventude e cultura digital: diálogos interdisciplinares**. Editora Artesã, Belo Horizonte, 1ª edição, 2017.
 - DOMINGUES, Diana. **Arte, Ciência e Tecnologia. Passado, presente e desafios. Parte 2: Imagem, Tecnologias, Estética e Processos**. Editora UNESP, São Paulo, 1ª edição, 2009.
 - LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
 - MACIEL, Kátia e PARENTE, André (org.). **Redes Sensoriais: arte, ciência, tecnologias. Parte 1: Narrativas e escritas digitais**. Editora Contra Capa Livraria, Rio de Janeiro, 1ª edição, 2003.
 - MAESTRI, George. **Animação (Digital) de Personagens**. Editora Quark do Brasil Ltda; 1ª edição, 1997.
 - PARENTE, André. **Imagem-Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual. Parte II. O Virtual e a Quarta Dimensão da Imagem**. Editora 34, 1ª edição, 1993.
- WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação: Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas Para Animadores Clássicos, de Computador, de Jogos, de Stop-Motion e de Internet**. Editora: Senac São Paulo; 1ª edição, 2016.

Captação, edição e mixagem de áudio

1 - Princípios básicos do áudio e acústica musical: frequência, amplitude, fase, sobreposição de ondas, reflexão de onda sonora, série harmônica, timbre, som de altura definida, ruído, formas de onda resultante (senoidal, triangular, quadrada e dente de serra). 2 - Princípios básicos de psicoacústica: o ouvido humano, espectro audível, curva de Fletcher-Munson. 3 - Microfones. Tipos de construção (dinâmicos, condensadores, ribbon) e Padrões polares: omnidirecional, bidirecional; unidirecional cardióide, supercardióide e supercardióide; diferentes tipos de microfones mais adequados para usos comuns (entrevistas, podcasts, locução, gravação musical, música ao vivo). 4 - Cabos e conexões: sinais balanceados e desbalanceados; Níveis de sinal: nível de linha e nível de microfone; conectores padrão TS, TRS, XLR e RCA. 5 - Medidores de sinal: VU e DBFS. 6 - Áudio Digital: formatos de arquivo de áudio digital, codecs de áudio, compressão (com e sem perda); resolução de áudio digital (taxa de amostragem + bits). 7 - Processadores de áudio: equalizador, filtro, compressor, limiter, reverb, delay, chorus, flanger, phaser. 8 - Técnicas de edição de áudio; DAWs e bancos de sons; 9 - Técnicas de captação e mixagem de áudio para diferentes tipos de conteúdo (entrevistas, podcasts, locução, gravação musical, música ao vivo, games). 10 - Tipos de endereçamento de áudio público, mono, estéreo, sistemas multicanais, ambisônicos; Áudio espacializado e áudio procedural.

- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
- NISBETT, Alec. **The sound studio: audio techniques for radio, television, film and recording**. Editora Focal Press, 2003.
- PRADO, Magali. **Produção de Rádio: um manual prático para professores e alunos**. Editora Campus, 2006.
- RODRIGUEZ, Ángel. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual**. Editora Senac, 2006.
- ROEDERER, Juan G. **Introdução à Física e Psicofísica da Música**. Tradução de trad. Alberto Luis da Cunha. EDUSP; 1ª Edição, 2002.
- VALLE, Sólton Do. **Manual prático de acústica**. Editora Música & Tecnologia, 2009.

Cinematografia

1. Fundamentos da linguagem audiovisual: Os primórdios do cinema: pré-cinema e a sua invenção; Elementos básicos da linguagem audiovisual: planos, ângulos, ponto de vista, profundidade de campo; Os movimentos de câmera; Luzes e cores. 2. Princípios básicos de roteirização: Tipos de ideia e conflitos; Storyline; Argumento - Como se faz e sua relação com a viabilidade de produção; Tipos de roteiro: documentário, ficção, roteiro para podcast, storyboard; Formatação: master scenes, script, duas colunas. 3. Etapas de produção: Pré-produção, produção e pós-produção: Importância de cada etapa, ações e equipe envolvida em cada etapa; Equipe Técnica - importância e funções. 4. Áudio - Parâmetros básicos de física do som e acústica: Materiais e condições de Vibração e amplificação sonora; Frequências, amplitude e comprimento de onda; Faixa audível e regiões de frequência; Elementos da linguagem



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

sonora: Timbre, intensidade, altura e duração sonoras; Acústica e preparação de ambientes para gravação: Reverberação e absorção sonora, materiais absorptivos e reflexivos e suas implicações na captação de áudio; Ambientes e seus comportamentos em situações de produção/amplificação sonora, materiais e técnicas básicas de isolamento e tratamento acústico; Equipamentos e procedimentos de produção em áudio: Tipos e modelos de microfones (condensadores – ativos/dinâmicos – passivos, direcionalidade de captação – cardióide, supercardióide, hipercardióide, bidirecional, omnidirecional, modelos de construção e emprego – mic de mão, lapela, shot gun ou boom, auricular, de estúdio), suas escolhas e empregos em situações práticas de captação; Processadores de áudio (compressor, limiter, equalizadores, filtros, gate, reverberadores, delays); Mesa de som e suas funções; Caixas acústicas, PAs e sonorização de ambientes. Procedimentos básicos de captação, edição, mixagem e masterização sonora: Regulagens de ganho, volume, fase, panorâmica; Aplicação de efeitos e processamentos (por canal, canal auxiliar, áudio buses); Construção de trilhas musicais e sound design para peças audiovisuais. Áudio digital: Principais formatos de áudio digital; Bitrate, taxas de amostragem, conversão e compactação; Noções básicas de comandos e procedimentos de edição de áudio e vídeo em plataformas digitais. 5. Equipamentos e procedimentos de produção em vídeo: Tipos e modelos de câmeras para a produção audiovisual; Lentes e acessórios para captação de imagens; Equipamentos de travelling – Conhecer os tipos e funções dos equipamentos utilizados para realização de movimento de câmera; Técnicas de gravação: regra dos 180º, regra dos terços, continuidade; Princípios básicos da iluminação – Refletores, iluminação básica. 6. Edição básica de vídeo: Fundamentos básicos de edição; Tipos de codecs, formatos de vídeo, bitrate; Noções básicas de comandos e procedimentos de edição de vídeo em plataformas digitais.

- BARNWELL, J. **Fundamentos de Produção Cinematográfica**. 1ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- BRANDÃO, C.; COUTINHO, I.; LEAL, P. R. F. **Televisão, Cinema e Mídias Digitais**. São Paulo: Ed. Insular Livros, 2012.
- CAMPOS, F. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.
- COMPARATO, D. **Da criação ao Roteiro - Teoria e prática**. São Paulo: Ed. Summus, 2018.
- FAXINA, E. (org.). **Edição de áudio e vídeo**. Curitiba: Intersaberes, 2018.
- GALETTO, U. **O sentido do som: uma introdução à pós-produção de som para o audiovisual**. Appris Editora, primeira edição, Curitiba 2021.
- IZHAKI, R. **Mixing Audio Concepts, Practices, and Tools**. NY, Editora Focal Press, terceira edição, 2018.
- JESUS, A. M. V. D.; CÉ, O. A. **Produção audiovisual**. Porto Alegre: Sagah, 2019.
- JULLIER, L.; MARIE, M. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Ed. Senac, 2009.
- KERR, M. A.; SILVA, V. A. D.; OLIVEIRA, C. B. D., et al. **Produção Audiovisual**. Porto Alegre: Grupo A, 2020.
- MACHADO, A. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Editora: Papyrus Editora, 6.ed. 2011.
- MARCELLI, J. V. **Os cinco Cs da cinematografia - Técnicas de Filmagem**. São Paulo: Editora Summus, 2010.
- MARQUES, M. P. **Sistemas e técnicas de produção áudio**. Lisboa, Editora FCA. Primeira edição, 2014
- MOLETTA, A. **Você na tela: criação audiovisual para a internet**. São Paulo: Summus, 2019.
- MOLLETA, A. **Criação de curtametragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixocusto**. São Paulo: Summus, 2009.
- MURCH, W. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. 1ªed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- ROBERTS-BRESLIN, J. **Produção de imagem e som**. São Paulo: Campus, 2009.
- RODRIGUES, C. **O Cinema e a Produção**. São Paulo: Lamparina, 2007 - Capítulo VIII - As etapas de produção.
- WATTS, H. **Direção de Câmera**. São Paulo: Summus, 1999.

Edição, videografismo e finalização

1. A linguagem audiovisual: imagem, som, tempo, ritmo, música e movimento; elementos sonoros. A dimensão do quadro (composição visual, formatos de tela, enquadramento, figura e fundo); a dimensão do plano (lateralidade, verticalidade, frontalidade; distância focal, profundidade de campo; movimentos de câmera; iluminação; cores); a dimensão da sequência (montagem, decupagem, tomada e corte, temporalidade; narrativa; cenografia; metáforas audiovisuais, elementos diegéticos e extradiegéticos, continuidade). Storytelling, storyboard, animático, estrutura de



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

roteiro. 2. Gravação, importação, organização e conversão do material de vídeo e áudio. Técnicas de captação de som, edição de áudio, bancos de som, loops, elementos do relações entre som e imagem, sincronia, pós-sincronia, som direto e elementos de estética na composição da trilha sonora. 3. Finalização, pós-produção, composição, mixagem e masterização de trilhas, renderização, formatos de mídia e de reprodução, produção para plataformas digitais e streaming. 4. Áudio Digital: formatos de arquivo de áudio digital, codecs de áudio, compressão; resolução de áudio digital, efeitos, síntese e tipos endereçamento (mono, estéreo, espacializado). 5. Sincronização e narrativas de diálogo entre som e imagem, narrativas audiovisuais, voice-over e foley. 6. Videografismo, técnicas de animação digital: quadro-a-quadro, automação (quadros chave e interpolação numérica), recorte digital, puppet pinning, stop motion. procedural/generativa. Animação bidimensional e tridimensional. Infográficos, tipos de videografismo, interatividade. 7. Produção audiovisual na web, games e novas plataformas (VR, AR, MR). 8. Softwares padrão da indústria (Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe Premiere) e alternativas gratuitas. Plataformas de criação, plataformas de disponibilização de vídeo, animação e outros formatos.

- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe After Effects.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/after-effects.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe Illustrator.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/illustrator.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe Premiere Pro.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/premiere-pro.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- ARNHEIM, Rudolf; FARIA, Ivone Terezinha. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora : nova versão.** São Paulo: Cengage Learning, 2011.
- BARBOSA, A.; MIRANDA, A. Diálogos narrativos: as linhas de aproximação entre o audiovisual e os videogames. **Sessões do Imaginário**, v. 19, n. 32, p. 61–69, 2014.
- BELLEBONI, Luciene. **A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo.** In: Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004, 15 p. Disponível em: <http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo>. Acesso em: 02 set 2022.
- CHION, M. **A audiovisualização: som e imagem no cinema.** Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- COUCHOT, Edmond. **Tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual.** Porto Alegre, UFRGS, Capítulo 1 e 2, 2003.
- DE SOUSA, J. S. L. et al. Laboratório do foley: experimentos para suporte na construção de trilhas sonoras em áudio 3D. **Cambiassu: Estudos em Comunicação**, p. 51–65, 2020.
- EISENSTEIN, Sergei. **A Forma do Filme.** Zahar, 2017.
- FAXINA, E. **Edição de áudio e vídeo.** São Paulo: Intersaberes, 2018.
- JULLIER, Laurent.; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, Capítulo 1, 2009.
- PRANZL, S. **O videografismo (motion graphic design) na TV Brasil: as condições da prática**, 2019.
- RODRIGUES, A. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual.** São Paulo: Senac SP, 2006.
- SCHAFER, R. M. **A afinação do mundo.** São Paulo: Unesp, 1997.
- SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante.** São Paulo: Unesp, 1992.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** Campinas: Papirus, 2006.
- TEIXEIRA, M. **Guia on-line e de acesso gratuito para roteirização de documentários imersivos.** Mestrado—São Paulo: Unesp, 2019.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia.** 1.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência.** 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

Fundamentos de audiovisual

1 - Princípios básicos das imagens em movimento; cinema e vídeo digital; suportes do vídeo digital; quadros por segundo; 2 - Formatos e codecs de vídeo; compressão e conversão de arquivos de vídeo, áudio e imagem; 3 - Conhecimento de softwares básicos para edição de imagens, vídeo e áudio; conhecimento de softwares livres e/ou gratuitos para esses fins; 4 - Conhecimento da linguagem do cinema e do vídeo; técnicas de edição e montagem de



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

som e imagens em movimento; edição linear e não-linear de vídeo; 5 - Utilização de câmeras de vídeo e de fotografia; técnicas fundamentais de captura de imagens em movimento; armazenamento de arquivos multimídia e backup dos mesmos; 6 - Uso de telas verdes ou azuis para chroma key; 7 - A linguagem audiovisual: imagem, som, tempo, ritmo, música e movimento; 8 - Produção audiovisual específica para a web, mídias sociais, video games e novas plataformas (VR, AR, MR); 9 - Fundamentos do vídeo: aspectos técnicos, estéticos e narrativos. Princípios de animação e composição em videografia; 10 - Técnicas de captação de som, relações entre som e imagem, sincronia, pós-sincronia, som direto e elementos de estética na composição da trilha sonora.

- ANG, Tom. **Vídeo digital: uma introdução**. Editora Senac São Paulo; 2ª edição, 2007.
- BARBOSA, A.; MIRANDA, A. Diálogos narrativos: as linhas de aproximação entre o audiovisual e os videogames. **Sessões do Imaginário**, v. 19, n. 32, p. 61–69, 2014.
- CHION, M. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- FAXINA, E. **Edição de áudio e vídeo**. São Paulo: Intersaberes, 2018.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
- RODRIGUEZ, Ángel. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual**. Editora Senac, 2006.
- TEIXEIRA, M. **Guia on-line e de acesso gratuito para roteirização de documentários imersivos**. Mestrado—São Paulo: Unesp, 2019.
- WATTS, Harris. **On Camera: O Curso de Produção de Filme e Vídeo da BBC**. Editora Summus; 3ª Edição, 1990.

Leia-se:

Animação Digital

1 - Fundamentos básicos da animação: tempo e espaço, comprimir e esticar; antecipação; encenação; animação direta X animação pose-a-pose; ações sobrepostas; aceleração e desaceleração; movimento em arcos; ações secundárias; exagero; silhueta; apelo e encantamento. 2 - Ferramentas básicas do desenho animado; mesas de luz e mesas de animação; pencil tests; fichas de exposição; cronometragem de cenas e diálogos; softwares proprietários e gratuitos para a produção de desenhos animados. 3 - Animação de recortes digital princípios, mecânica de corpos e atuação; vetorização, criação de estruturas e controladores para animação; sincronia labial; composição e renderização de animação 2D. 4 - Animação tridimensional digital; princípios, mecânica de corpos e atuação; princípios básicos do 3D digital; modelagem de polígonos (box modeling) e por superfícies vetoriais (splines / NURBS); criação de esqueletos e controladores para animação; texturização; iluminação; renderização de animação 3D. 6. Linguagem audiovisual: imagem, movimento e som; história da animação; história dos quadrinhos; direção de arte; Roteiro; Storyboard e narrativa visual; técnicas de animação em stop motion; animação para videografismo; edição e finalização de imagem; composição e pós-produção em audiovisual; técnicas de iluminação em software 2D ou 3D; produção para animação; animação para TV, publicidade e novos meios; animação para fins documentais e educativos.

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Pioneira, 1986.
- BRITO, Alan. **Blender 2.8 - Guia Rápido**. Editora Allan Brito; 1ª edição, 2019.
- CAVELAGNA, César. **O Livro da Animação**. Editora Europa; 1ª edição, 2020.
- CHONG, Andrew. **Animação Digital: Animação Básica 1**. Editora Bookman; 1ª edição, 2011.
- COMPARATO, Doc. **Da Criação Ao Roteiro: Teoria e Prática**. Summus Editorial, 2018.
- DANCYGER, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: história, teoria e prática**. Editora Campus: 2009
- DE LIMA, Nádia Laguardia, et al. **Juventude e cultura digital: diálogos interdisciplinares**. Editora Artesã, Belo Horizonte, 1ª edição, 2017.
- DERDICK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo, Scipione, 1989.
- DOMINGUES, Diana. **Arte, Ciência e Tecnologia. Passado, presente e desafios. Parte 2: Imagem, Tecnologias, Estética e Processos**. Editora UNESP, São Paulo, 1ª edição, 2009.
- EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Sequencial**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

- EISNER, Will. **Narrativas Gráficas**. São Paulo: Editora Devir, 2005.
- ERDICK, Edith. O desenho da figura humana. São Paulo, Scipione, 1990.
- FIELD, Syd. Manual do roteiro. Editora Objetiva, 1995.
- GOMBRICH, Ernst. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. 4.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
- GRAÇA, Marina Estela. Entre o olhar e o gesto - elementos para uma poética da imagem animada. São Paulo: Editora Senac, 2019.
- HAYES, Derek; WEBSER, Chris. Acting and performance for Animation. Ed Focal Press, Nova Iorque e Londres, 2013.
- HOGARTH, Burne. **O Desenho Anatômico Sem Dificuldade**. Editora Evergreen, 1998.
- HOOKS, Ed. Acting for Animators. Routledge: 2011
- LOOMIS, Andrew. Figure Drawing: For All It's Worth
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
- MACIEL, Kátia e PARENTE, André (org.). **Redes Sensoriais: arte, ciência, tecnologias. Parte 1: Narrativas e escritas digitais**. Editora Contra Capa Livraria, Rio de Janeiro, 1ª edição, 2003.
- MAESTRI, George. **Animação (Digital) de Personagens**. Editora Quark do Brasil Ltda; 1ª edição, 1997.
- MARQUEZ, Gabriel Garcia. **Oficina De Roteiro De Gabriel Garcia Marquez – Como Contar Um Conto**. Editora Casa Jorge Editorial, 1996.
- MCCLOUD, Scott. Desvendando os Quadrinhos. São Paulo: M. Books do Brasil, 2005.
- MCKEE, Robert. Story: substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro. Curitiba: Arte e Letras, 2006.
- NESTERIUK, Sérgio. Dramaturgia de série de animação. Ed. AnimaTV. São Paulo. 2011.
- PARENTE, André. **Imagem-Máquina. A Era das Tecnologias do Virtual. Parte II. O Virtual e a Quarta Dimensão da Imagem**. Editora 34, 1ª edição, 1993.
- PURVES, Barry. Stop-motion. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2011.
- REY, Marcos. **O Roteirista Profissional: Televisão e Cinema**. Editora Ática, 1989.
- SCOTT, Jeffrey. How to write for animation. Harry N. Abrams; Reissue edition. 2003.
- THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie. The illusion of life: Disney animation. New York: Disney Editions, 1995.
- WELLS, Paul. Desenho para animação. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação: Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas Para Animadores Clássicos, de Computador, de Jogos, de Stop-Motion e de Internet**. Editora: Senac São Paulo; 1ª edição, 2016.

Captação, edição e mixagem de áudio

1 - Princípios básicos do áudio e acústica musical: frequência, amplitude, fase, sobreposição de ondas, reflexão de onda sonora, série harmônica, timbre, som de altura definida, ruído, formas de onda resultante (senoidal, triangular, quadrada e dente de serra). 2 - Princípios básicos de psicoacústica: o ouvido humano, espectro audível, curva de Fletcher-Munson. 3 - Microfones. Tipos de construção (dinâmicos, condensadores, ribbon) e Padrões polares: omnidirecional, bidirecional; unidirecional cardióide, supercardióide e supercardióide; diferentes tipos de microfones mais adequados para usos comuns (entrevistas, podcasts, locução, gravação musical, música ao vivo). 4 - Cabos e conexões: sinais balanceados e desbalanceados; Níveis de sinal: nível de linha e nível de microfone; conectores padrão TS, TRS, XLR e RCA. 5 - Medidores de sinal: VU e DBFS. 6 - Áudio Digital: formatos de arquivo de áudio digital, codecs de áudio, compressão (com e sem perda); resolução de áudio digital (taxa de amostragem + bits). 7 - Processadores de áudio: equalizador, filtro, compressor, limiter, reverb, delay, chorus, flanger, phaser. 8 - Técnicas de edição de áudio; DAWs e bancos de sons; 9 - Técnicas de captação e mixagem de áudio para diferentes tipos de conteúdo (entrevistas, podcasts, locução, gravação musical, música ao vivo, games). 10 - Tipos de endereçamento de áudio público, mono, estéreo, sistemas multicanais, ambisônicos; Áudio especializado e áudio procedural. 11 - A trilha musical, apreciação, percepção e sua contribuição para a narrativa. 12 - A elaboração do design sonoro na produção audiovisual. 13 - Identificação de técnicas de criação, produção e inserção do som no audiovisual.

- ABBATE, Carlos. **Como fazer o som de um filme**. Buenos Aires/São Paulo: Libreria Ediciones, 2014.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

- AMOS, S.W. **TV, Rádio e Som: equipamentos de Rádio e TV.** Ed. Hemus, 2004. AMOS, S.W. **TV, Rádio e Som: fundamentos.** Ed. Hemus, 2004.
- AVELLAR, José Carlos. **Imagem e som, imagem e ação, imaginação.** São Paulo: Paz e Terra, 1982.
- BERSCHMAN, Tony. **A música do filme.** São Paulo: Escrituras, 2004.
- CARREIRO, Rodrigo (org.). **O Som do Filme - Uma Introdução.** Curitiba: Editora UFPR, 2018.
- CHION, Michel. **A Audiovisão – Som e Imagem no Cinema.** Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2008.
- COSTA, Fernando Moraes da. **Som no cinema brasileiro.** São Paulo: 7 letras, 2008.
- FARJOUN, Daniel. **Mix: o poder da mixagem.** 2. ed. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.
- FLORES, Virgínia. **O cinema: uma arte sonora.** São Paulo: Annablume, 2013.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de microfonação.** Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2015.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem - mixando gravações ao vivo em 2.0 e surround 5.1.** Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2012.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem 2 – Os Instrumentos.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2008
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem 3 – Mixando gravações ao vivo.** Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.
- HENRIQUES, Fábio. **Guia de Mixagem.** Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história.** Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
- MANZANO, Luiz Adelmo F. **Som-imagem no cinema.** São Paulo: Perspectiva, 2003.
- MATOS, Eugênio. **A arte de compor música para cinema.** São Paulo: SENAC, 2014.
- NISBETT, Alec. **The sound studio: audio techniques for radio, television, film and recording.** Editora Focal Press, 2003.
- OPOLSKI, Débora. **Introdução ao Desenho de Som: uma sistematização aplicada na análise do longa-metragem Ensaio sobre a cegueira.** João Pessoa: UFPB, 2013.
- PRADO, Magali. **Produção de Rádio: um manual prático para professores e alunos.** Editora Campus, 2006.
- RODRIGUEZ, Ángel. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual.** Editora Senac, 2006.
- ROEDERER, Juan G. **Introdução à Física e Psicofísica da Música.** Tradução de trad. Alberto Luis da Cunha. EDUSP; 1ª Edição, 2002.
- SÁ, Simone Pereira de. **Som + Imagem.** Org. Fernando Moraes da Costa. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2012.
- VALLE, Sólón Do. **Manual prático de acústica.** Editora Música & Tecnologia, 2009.

Cinematografia

1. Percepção visual: O olhar e a visão, aspectos fisiológicos, perceptuais, cognitivos e sua relação com registro de imagens. 2. A escrita do movimento - ferramentas conceituais da cinematografia: Luz, sombra, cor, movimento, tom, profundidade, atmosfera, narrativa. 3. Introdução aos elementos básicos da cinematografia: A imagem, ilusão de movimento, os planos e a organização da cena, construção do sentido. 4. Linguagem visual: campo tridimensional, organização visual, referências visuais da arte, movimento no campo visual, eixo do olhar, composição fotográfica, janelas e formatos. Objetivas: 5. Ótica, mecânica, dispositivos de controle fotográfico, estética, modelos, foco, profundidade de campo. 6. Exposição e Fotometria: sensibilidade, diafragma, obturador (cinema, tv e fotografia), Triângulo da exposição, filtros de correção de exposição (ND), fatores de profundidade de campo focal; Latitude e sistema de zonas (Zone System); Ferramentas de fotometria: Fotômetro, zebra, histograma, waveform e false color. 7. Conceitos de cor: Características da cor (Matiz, valor e saturação); Sistemas de cor; Cores primárias e secundárias; cores complementares, RGB; Espaço de cor; Profundidade de cor; Amostragem de cor; Colorimetria, Filtros e gelatinas. 8. Construção e intenção da imagem através da composição. 9. Estética e ferramentas dos movimentos de câmera. 10. Montagem e operação de câmera e acessórios: tipos de movimentos, planos em movimento, estabilizadores de câmera e outros suportes. 11. Tipos de lentes, tipos de planos, perspectiva, profundidade de campo, ângulos, óptica e foco; 12. Controles da câmera, F-stop / T-stop, brilho e contraste. 13. Fontes de iluminação: tipos de refletores, filtros, acessórios, lâmpadas, IRC, TLCl. 14. Características da luz: direção, natureza, intensidade, cor, textura, orientação da luz, dispersão da luz, estilos de iluminação, luz natural e luz artificial, luz motivada, luzes práticas, lei do inverso do quadrado; 15. Fluxos e rotinas de trabalho: análise técnica, decupagem, mapa de luz, pré-light, concepção fotográfica, relações com outros departamentos, organização, armazenamento e backup de dados; 16. Elétrica Básica:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

fundamentos e segurança no set; 17. A direção de fotografia e a finalização: Criação de LUTs e do LOOK do projeto, testes, correção de cor, tons de pele (skin tone).

- American Society of Cinematographers http://www.theasc.com/ac_magazine/digital_edition.php
- ANG, Tom. Vídeo digital: uma introdução. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2007.
- Associação Brasileira de Cinematografia <http://www.abcine.org.br>
- BARNWELL, J. **Fundamentos de Produção Cinematográfica**. 1ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- BARTHES, Roland. A câmara clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BRANDÃO, C.; COUTINHO, I.; LEAL, P. R. F. **Televisão, Cinema e Mídias Digitais**. São Paulo: Ed. Insular Livros, 2012.
- BROWN, Blain. Cinematografia: teoria e prática. Elsevier. 2ª Edição, 2012.
- CAMPOS, F. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.
- COMPARATO, D. **Da criação ao Roteiro - Teoria e prática**. São Paulo: Ed. Summus, 2018.
- DUBOIS, PHILIPPE. O ato fotográfico. Campinas: Editora Papirus, 2006.
- FAXINA, E. (org.). **Edição de áudio e vídeo**. Curitiba: Intersaberes, 2018.
- FREEMAN, Michael. Guia completo da fotografia digital. São Paulo: Editora Livros e Livros, 2016.
- GALETTO, U. **O sentido do som: uma introdução à pós-produção de som para o audiovisual**. Appris Editora, primeira edição, Curitiba 2021.
- IZHAKI, R. **Mixing Audio Concepts, Practices, and Tools**. NY, Editora Focal Press, terceira edição, 2018.
- JESUS, A. M. V. D.; CÉ, O. A. **Produção audiovisual**. Porto Alegre: Sagah, 2019.
- JULLIER, L.; MARIE, M. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Ed. Senac, 2009.
- KERR, M. A.; SILVA, V. A. D.; OLIVEIRA, C. B. D., et al. **Produção Audiovisual**. Porto Alegre: Grupo A, 2020.
- MACHADO, A. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. Editora: Papirus Editora, 6.ed. 2011.
- MARCELLI, J. V. **Os cinco Cs da cinematografia - Técnicas de Filmagem**. São Paulo: Editora Summus, 2010.
- MARQUES, M. P. **Sistemas e técnicas de produção áudio**. Lisboa, Editora FCA. Primeira edição, 2014
- MOLETTA, A. **Você na tela: criação audiovisual para a internet**. São Paulo: Summus, 2019.
- MOLLETA, A. **Criação de curtametragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixocusto**. São Paulo: Summus, 2009.
- MONCLAR, Jorge. O Diretor de Fotografia. Rio de Janeiro, Solutions Comunicações. 1999.
- **MOURA, Edgar Peixoto de**. Câmera na Mão. Rio de Janeiro, FUNARTE. 1985.
- **MOURA, Edgar Peixoto de**. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: SENAC, 1999.
- **MOURA, Edgar Peixoto de**. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.
- MURCH, W. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. 1ªed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.
- NYKVIST, Sven. Culto a la luz. Madri: Ediciones de imán, 2002.
- PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2003.
- PEDROSA, Israel. O universo da cor. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2004.
- ROBERTS-BRESLIN, J. **Produção de imagem e som**. São Paulo: Campus, 2009.
- RODRIGUES, C. **O Cinema e a Produção**. São Paulo: Lamparina, 2007 - Capítulo VIII - As etapas de produção.
- TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2005.
- WATTS, H. **Direção de Câmera**. São Paulo: Summus, 1999.

Edição, videografismo e finalização

1. A linguagem audiovisual: imagem, som, tempo, ritmo, música e movimento; elementos sonoros. A dimensão do quadro (composição visual, formatos de tela, enquadramento, figura e fundo); a dimensão do plano (lateralidade, verticalidade, frontalidade; distância focal, profundidade de campo; movimentos de câmera; iluminação; cores); a dimensão da sequência (montagem, decupagem, tomada e corte, temporalidade; narrativa; cenografia; metáforas audiovisuais, elementos diegéticos e extradiegéticos, continuidade). Storytelling, storyboard, animático, estrutura de roteiro. 2. Gravação, importação, organização e conversão do material de vídeo e áudio. Técnicas de captação de som, edição de áudio, bancos de som, loops, elementos do relações entre som e imagem, sincronia, pós-sincronia, som



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

direto e elementos de estética na composição da trilha sonora. 3. Finalização, pós-produção, composição, mixagem e masterização de trilhas, renderização, formatos de mídia e de reprodução, produção para plataformas digitais e streaming. 4. Áudio Digital: formatos de arquivo de áudio digital, codecs de áudio, compressão; resolução de áudio digital, efeitos, síntese e tipos endereçamento (mono, estéreo, espacializado). 5. Sincronização e narrativas de diálogo entre som e imagem, narrativas audiovisuais, voice-over e foley. 6. Videografismo, técnicas de animação digital: quadro-a-quadro, automação (quadros chave e interpolação numérica), recorte digital, puppet pinning, stop motion. procedural/generativa. Animação bidimensional e tridimensional. Infográficos, tipos de videografismo, interatividade. 7. Produção audiovisual na web, games e novas plataformas (VR, AR, MR). 8. Softwares padrão da indústria (Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe Premiere) e alternativas gratuitas. Plataformas de criação, plataformas de disponibilização de vídeo, animação e outros formatos. 9. Linguagem e narrativa audiovisual, imagem, movimento e som. Tipos de montagem: paralela, alternada, interna, jump-cut, invisível, rítmica e simbólica, efeito Kuleshov. 10. Técnicas de continuidade na montagem. 11. Uso do software de pós-produção: funções do timecode, uso das marcações in/out, técnicas de sincronismo em áudio e vídeo, edição em multitrack e multicam, análise de som por waveform, conceito e uso de key frames, aplicação de diferentes transições, adequação de timeline, adequação e/ou alteração na proporção de tela, relação de quadros por segundo e sincronismo com o som; técnica de slow motion, timelapse, hyperlapse, blend mode, imagem entrelaçada e progressiva, técnicas de correção de cor e colorização, cromaticidade e luminância, composição, videografismo e tipografia; sistemas RGB e CMYK, rec 709, padrões NTSC e PAL, chroma subsampling, codecs e contêineres de vídeo. 12. Organização de arquivos, edição em proxy. 13. Acessibilidade no audiovisual: Janela/Espaço de Interpretação de Língua de Sinais e legenda para surdos e ensurdecidos (LSE). 14. Composição e operacionalização de uma ilha de edição; 14. Planejamento e organização do processo de edição; 15. Construção da narrativa e do ritmo do filme; 16. Identificação e utilização das ferramentas e recursos do softwares de edição; 17. Técnicas e estilos de edição e montagem. 18. Estéticas e formatos produzidos nos territórios brasileiros.

- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe After Effects.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/after-effects.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe Illustrator.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/illustrator.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- ADOBE. **Aprendizado e suporte do Adobe Premiere Pro.** Disponível em: <<https://helpx.adobe.com/br/support/premiere-pro.html>>. Acesso em: 02 set 2022.
- AMIEL, Vincent (2007), **Estética da montagem**. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.
- ARNHEIM, Rudolf; FARIA, Ivone Terezinha. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora : nova versão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.
- AUGUSTO, Maria de Fátima. **Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens**. São Paulo, Annablume, 2004.
- BANKS, Adam. FRASER, Tom. **O guia completo da cor**. 2. Ed. Senac, São Paulo: 2007.
- BARBOSA, A.; MIRANDA, A. **Diálogos narrativos: as linhas de aproximação entre o audiovisual e os videogames. Sessões do Imaginário**, v. 19, n. 32, p. 61–69, 2014.
- BELLEBONI, Luciene. **A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo**. In: Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004, 15 p. Disponível em: <http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo>. Acesso em: 02 set 2022.
- BERGSTRÖM, Bo. **Fundamentos da comunicação visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
- CHION, M. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- COUCHOT, Edmond. **Tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre, UFRGS, Capítulo 1 e 2, 2003.
- DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. RJ: Elsevier, 2003.
- DE SOUSA, J. S. L. et al. **Laboratório do foley: experimentos para suporte na construção de trilhas sonoras em áudio 3D. Cambiassu: Estudos em Comunicação**, p. 51–65, 2020.
- DONDIS, Denis. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

- EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. **A linguagem do cinema**. Porto Alegre: Bookman, 2013. (Coleção Fundamentos de Cinema).
- EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. RJ: Zahar, 1990.
- FAXINA, E. **Edição de áudio e vídeo**. São Paulo: Intersaberes, 2018.
- JULLIER, Laurent.; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, Capítulo 1, 2009.
- MOURA, Edgar. **Da Cor**. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.
- MOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. **Cinema e montagem**. SP: Brasiliense, 1987.
- MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre**. São Paulo: Zahar: 2004.
- PRANZL, S. **O videografismo (motion graphic design) na TV Brasil: as condições da prática**, 2019.
- RODRIGUES, A. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual**. São Paulo: Senac SP, 2006.
- SCHAFER, R. M. **A afinação do mundo**. São Paulo: Unesp, 1997.
- SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Unesp, 1992.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2006.
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- TEIXEIRA, M. **Guia on-line e de acesso gratuito para roteirização de documentários imersivos**. Mestrado—São Paulo: Unesp, 2019.
- VAN SIJLL, Jennifer. **Narrativa Cinematográfica**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. 1.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

Fundamentos de audiovisual

1 - História do Cinema e do Audiovisual no Distrito Federal, no Centro-Oeste e no Brasil. 2 - Principais movimentos cinematográficos do Brasil, considerando seus ciclos regionalizados. 3 - Processo de estruturação dos meios de comunicação no Brasil. 4 - Formatos de narrativa audiovisual e seu uso contemporâneo no Brasil, do ponto de vista da diversidade cultural do nosso país. 5 - História mundial do Cinema: dos brinquedos ópticos e do cinema mudo até os tempos de hoje. 6 - Movimentos marcantes da história do cinema: Expressionismo alemão, cinema soviético, Neorrealismo Italiano, a era de ouro do cinema japonês, Nouvelle Vague, cinema indiano, Cinema Novo Brasileiro, Cinema Verité, a Nova Hollywood dos anos 1970, cinema latinoamericano, cinema iraniano, Dogma 95, nova onda do cinema coreano, etc. 7 - Audiovisual contemporâneo e diversidades - convergências, cinema (digital e 3D), internet e TV. 8 - História das técnicas cinematográficas e da linguagem audiovisual. 9 - Fundamentos teóricos da Linguagem audiovisual (imagem, som, montagem); influência de outras mídias sobre o audiovisual (teatro, literatura, quadrinhos). 10 - Estruturas da linguagem e composição audiovisual. 11 - Análise crítica do uso dos elementos linguísticos, dos símbolos e metáforas; 12 - Estética audiovisual: inovações tecnológicas, gêneros narrativos e diferentes formatos. 13 - Estéticas e formatos produzidos nos territórios brasileiros. 14 - Produção Geral: cinema – televisão – publicidade – institucional. 15 - Os documentos da produção executiva e assistência de produção. 16 - Etapas da produção audiovisual. 17 - A produção no Set de Filmagem. 18 - Legislação específica do audiovisual, leis de incentivo, fundos setoriais, editais, radiodifusão, direitos autorais e de imagem. 19 - Atuação e ética profissional. 20 - Produção audiovisual contemporânea nos territórios populares. 21 - Técnicas de escrita de roteiros audiovisuais. 22 - Estrutura clássica e moderna de roteiros audiovisuais. 23 - Práticas Cineclubistas. 24 - Modelos de distribuição e exibição audiovisual. 25 - Processos de curadoria e crítica. 26 - Concepção, planejamento e produção de festivais de cinema/audiovisual. 27 - Ações de preservação audiovisual.

- AMIEL, Vincent (2007), Estética da montagem. Lisboa: Texto & Grafia, 2010.
- ANG, Tom. **Vídeo digital: uma introdução**. Editora Senac São Paulo; 2ª edição, 2007.
- AUGUSTO, Maria de Fátima. **Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens**. São Paulo, Annablume, 2004.
- BANKS, Adam. FRASER, Tom. **O guia completo da cor**. 2. Ed. Senac, São Paulo: 2010.
- BARBOSA, A.; MIRANDA, A. **Diálogos narrativos: as linhas de aproximação entre o audiovisual e os videogames**. **Sessões do Imaginário**, v. 19, n. 32, p. 61–69, 2014.
- BAZIN, André. **O Que É O Cinema?** Ubu Editora, 2018.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

- BERGSTRÖM, Bo. Fundamentos da comunicação visual. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
- BISKIND, Peter. **Como a Geração Sexo Drogas e Rock’N’Roll Salvou Hollywood**. Editora Intrínseca, 2009.
- BORDWELL, David. **A Arte do Cinema: uma Introdução**. Editora da Unicamp, 2013.
- CHION, M. **A audiovisualização: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.
- DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2003.
- DESBOIS, Laurent. **A Odisséia do Cinema Brasileiro**. Companhia das Letras, 2016.
- DONDIS, Denis. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- EDGAR-HUNT, Robert; MARLAND, John; RAWLE, Steven. A linguagem do cinema. Porto Alegre: Bookman, 2013. (Coleção Fundamentos de Cinema).
- EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. RJ: Zahar, 1990.
- EISNER, Will. Quadrinhos e Arte Seqüencial. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- FAXINA, E. **Edição de áudio e vídeo**. São Paulo: Intersaberes, 2018.
- JAPÃO, Fundação (org.) **Grandes Diretores do Cinema Japonês**. Editora: Estação Japão, 1989.
- KUROSAWA, Akira. **Relato Autobiográfico**. Editora: Estação Liberdade, 1982.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. Editora Senac São Paulo; 3ª Edição, 2019.
- MASCELLI, Joseph. **Os Cinco Cs da Cinematografia**. Summus Editorial; 1ª edição (1 janeiro 2010)
- MOURA, Edgar. Da Cor. Santa Catarina: iPhoto Editora, 2016.
- MOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. Cinema e montagem. SP: Brasiliense, 1987.
- MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. São Paulo: Zahar: 2004.
- RODRIGUEZ, Ángel. **A Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual**. Editora Senac, 2006.
- TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- TEIXEIRA, M. **Guia on-line e de acesso gratuito para roteirização de documentários imersivos**. Mestrado—São Paulo: Unesp, 2019.
- THOMSON, David. **The New Biographical Dictionary of Film**. Editora Knopf, 6ª edição, 2014.
- TRUFFAUT, François. **Hitchcock / Truffaut: Entrevistas**. Companhia das Letras; 2004.
- VAN SIJLL, Jennifer. Narrativa Cinematográfica. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- XAVIER, Ismail. **Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome**. Editora 34, 2019.
- WATTS, Harris. On Camera: O Curso de Produção de Filme e Vídeo da BBC. Editora Summus; 3ª Edição, 1990.