

IFB | EDITAL N. 014/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES
CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E
TECNOLÓGICO – PEBTT

SEGUNDA ETAPA | PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
Sorteio dos Temas/Pontos (Segundo o Item 5.2.1. do Edital)

Lista de Temas

Animação Digital

1. Rigging 2D: estruturação de personagens para animação 2D. Hierarquia, máscaras, modos de mesclagem, Tipos de deformadores, giro de personagem (turn around), cinemática direta e inversa.
2. Rigging 3D: estruturação de personagens para animação 3D. Hierarquia, bones, constraints, controladores, expressões.
3. Modelagem 3D de personagens para animação, técnicas, processos e ferramentas.
4. Vetorização e preparação de personagens para animação 2d em Cutout: técnicas, processos e ferramentas.
5. Princípios da animação: aplicações práticas em software de animação 2D, dos 12 princípios da animação.
6. Princípios da animação: aplicações práticas em software de animação 3D, dos 12 princípios da animação.
7. Mecânica de corpos: aplicações práticas em software de animação 2D ou 3D de personagem com foco em mecânica de corpos.
8. Atuação para animação: aplicações práticas em software de animação 2D ou 3D de personagem com foco em mecânica de corpos.
9. Props e sincronia labial: aplicação prática em animação 2D cutout de cena com interação entre objetos e personagens.
10. Composição e pós-produção para animação: integração entre personagens, cenários e iluminação. Correção de cores e finalização.

Captação, Edição e Mixagem de Áudio

1. O estúdio de áudio: interfaces, controladores midi, operação de mesa de som, recursos e efeitos.
2. Sonorização ao vivo para rádio, TV e internet: técnicas, estratégias e soluções.
3. A Digital Audio Workstation (estação de trabalho de áudio digital) e seu uso na edição, mixagem e finalização de som.
4. O desenho de som: possibilidades narrativas e de produção de sentido.
5. Microfones: modelos, características e usos.
6. Técnicas de edição de som para cinema: diálogos, ambiências, efeitos, foley, ADR.
7. Fisiologia, física e parâmetros do som: aspectos e aplicações.
8. Captação de som direto: operação, monitoramento e gravação em ambientes interno e externo.
9. Finalização de som para cinema: da mixagem à masterização.
10. Acústica: estratégias de isolamento e tratamento de som para captação em set.

IFB | EDITAL N. 014/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES
CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E
TECNOLÓGICO – PEBTT

SEGUNDA ETAPA | PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
Sorteio dos Temas/Pontos (Segundo o Item 5.2.1. do Edital)

Cinematografia

1. Origem, contextos históricos e ética das imagens técnicas.
2. Narrativas, discursos e representatividades na produção imagética.
3. Linguagem e composição visual: métodos e técnicas de filmagem.
4. Controles e recursos de câmera e objetivas: Exposição e óptica.
5. Iluminação Audiovisual: Fontes, acessórios e técnicas.
6. Princípios da luz e fundamentos da iluminação audiovisual.
7. Operação de câmera e movimento: acessórios e maquinária.
8. Direção de fotografia: Gerenciamento de equipe, fluxos, documentos e rotinas de trabalho.
9. Elétrica Básica: fundamentos e segurança no set.
10. A cor do filme: da concepção à pós-produção.

Edição, Videografismo e Finalização

1. Linguagens de edição e novas tecnologias.
2. Teorias da montagem: a edição linear, paralela, interna, invisível, rítmica, simbólica.
3. Fundamentos da decupagem e técnicas de continuidade na edição.
4. Sincronismo, edição em multitrack e multicom.
5. Conceito e uso de keyframes.
6. Técnicas de alteração do tempo na edição.
7. Técnicas de correção de cor e colorização.
8. Exportação: formatos, padrões, codecs e contêineres.
9. Organização de fluxos de edição e edição em proxy.
10. Acessibilidade no audiovisual: Janela/Espaço de Interpretação de Língua de Sinais, legenda para surdos e ensurdecidos (LSE) e audiodescrição.

Fundamentos de Audiovisual

1. Fundamentos, origem e estrutura da linguagem audiovisual: aspectos históricos, estéticos, tecnológicos e suas janelas de exibição.
2. História da animação mundial: técnicas e estéticas. Escolas e estilos. Entrelaçamentos com a animação brasileira.
3. Movimentos históricos e gêneros no audiovisual (cinema, rádio, Tv, internet).
4. Estruturas narrativas: formatos, elementos do enredo, arcos dramáticos e personagens nos diferentes domínios da linguagem cinematográfica.
5. Etapas da produção audiovisual: Pré-produção, produção e pós-produção.
6. Direção de arte na obra audiovisual: definição de elementos estéticos e referências.
7. Políticas públicas para o audiovisual: autoria, fomento, concepção, produção.
8. Produção executiva: planejamento de exibição e distribuição.

IFB | EDITAL N. 014/2022 E RETIFICAÇÕES POSTERIORES
CONCURSO PÚBLICO PROFESSOR DE MAGISTÉRIO DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E
TECNOLÓGICO – PEBTT

SEGUNDA ETAPA | PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO
Sorteio dos Temas/Pontos (Segundo o Item 5.2.1. do Edital)

9. O roteiro audiovisual: da concepção ao roteiro técnico.
10. Audiovisual contemporâneo e suas convergências: cinema (digital e 3D), Internet, TV e Arte Contemporânea.

Matemática

1. Funções exponenciais, logarítmicas e suas aplicações;
2. Análise Combinatória e suas aplicações;
3. Polinômios e Equações Algébricas;
4. Geometria plana e espacial e suas aplicações;
5. Cálculo Vetorial e aplicações a Geometria Analítica;
6. Transformações Lineares;
7. Limites e continuidade de funções de uma variável real e o Teorema do Valor Intermediário;
8. Derivação de funções de uma variável real e o Teorema do Valor Médio;
9. Integração de funções de uma variável real e o Teorema Fundamental do Cálculo;
10. Integrais Múltiplas.

Mecânica

1. Elementos de Máquinas.
2. Manutenção Mecânica Automotiva.
3. Motores a combustão interna (Otto e Diesel).
4. Sistemas de transmissão em automóveis.
5. Refrigeração Automotiva.
6. Sistemas de segurança em automóveis.
7. Hidráulica e Pneumática.
8. Sistemas de freios e controle de estabilidade.
9. Processos de Fabricação Mecânica (soldagem).
10. Metrologia aplicada a área automotiva.

Meio Ambiente

1. Educação para sustentabilidade.
2. Impactos Ambientais.
3. Geoprocessamento.
4. Monitoramento Ambiental.
5. Gerenciamento de Resíduos Sólidos.
6. Gestão Ambiental.
7. Projetos Ambientais.
8. Tratamento e abastecimento de água e esgoto.
9. Poluição Ambiental.
10. Saúde e meio ambiente.